

九州・沖縄から

文化力
POWER OF CULTURE

文化庁「九州・沖縄から文化力プロジェクト」参加事業

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

第9回定期演奏会

神童 vs 楽聖 2



2011年7月24日(日)

とぎつカナリーホール

主催／フィルハーモニックオーケストラ・長崎

後援／長崎県 長崎市 時津町 長崎新聞社 朝日新聞社

西日本新聞社 読売新聞西部本社 毎日新聞社

NHK長崎放送局 NBC長崎放送 KTNテレビ長崎

NCC長崎文化放送 NIB長崎国際テレビ エフエム長崎

長崎ケーブルメディア 長崎県音楽連盟

予 告

来年のことだけど、鬼に笑わせません。 デビューコンサートの興奮を再び！

フィルハーモニックオーケストラ・長崎 第10回記念定期演奏会
2012年3月18日(日)14時
とぎつかナリーホール

オール・ブラームス・プログラム
大学祝典序曲 ☆ ヴァイオリン協奏曲ニ長調 ☆ 交響曲第1番ハ短調

第5回定期に出演の木野雅之氏をソリスト、ゲスト・コンサートマスターに迎え、
当団10回の定期演奏会の集大成 **聴かせます！ブラームス**
乞うご期待

長崎の皆様、暑い毎日大変ですがいかがお過ごしでしょうか。いつもフィルハーモニックオーケストラ・長崎を応援下さりありがとうございます！九州にゆかりの人間として、西洋文化の香りのある長崎にてまた演奏できることは何よりの幸せであり誇りであります。私にとってブラームスというヴァイオリン協奏曲の王道を行く作品を皆様に聴いて頂くことは大変な楽しみです。では、会場でお会いしましょう！



2011.7.15 札幌にて 木野雅之

桐朋学園を経て、ロンドンのギルドホール音楽院に学び、名匠ニーマン教授に師事する。音楽院卒業後も、ナタン・ミルシュタイン、ルッジエーロ・リッチ、イヴリー・ギトリス等3人の巨匠に師事、研鑽を積んだ。1984年、ロンドンで開催されたカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールや、85年パリでのメニューヒン国際コンクールで、サロン音楽特別賞を受賞、87年には『ロイヤルオーケストラ協会シルバーメダル』（英国）を授与されロンドン記念演奏会を行った。

英国を拠点にコンサート活動を行っており、ロイヤル・フィル、ベルリン響、ポーランド国立放送響、モスクワ放送響など数多くのオーケストラと共演を重ねている。また、サンレモ、オールドバラ等国際音楽祭への参加も多く、RTSI（スイス）のテレビ・ラジオに出演、海外での活躍もさかんに行われている。名古屋フィルハーモニー交響楽団のコンサートマスターを経て、93年4月より日本フィルハーモニー交響楽団のコンサートマスターに、02年7月よりソロ・コンサートマスターに就任、現在に至る。CDも数多く発売されている。

97年より、長野の白馬にてマスター・クラスを開催。桐朋学園大学、武蔵野音楽大学でも後進の指導にあたっている。

2001年には、コンサート「バガニーニの魅力」を開き、テレビ朝日ブロードバンド・ライブサイトにて放映された。2003年7月にはフランス・カシス音楽祭にてイヴリー・ギトリス、ルッジエーロ・リッチ、マルタ・アルゲリッチと共演。オクタヴィア他より多数のCDが発売されており、いずれも高い評価を得ている。

使用楽器は恩師リッチから譲り受けた1776年製ロレンツォ・ストリオニーニ。公式ホームページ <http://masakino.com/>

内科・循環器科

江 良 医 院

院長 江 良 修

長崎市住吉町5-15

TEL 095-844-0415

FAX 095-843-8192

プログラム

Programm

指揮 小山大作
Daisaku Koyama, Dirigent

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

Wolfgang Amadeus Mozart

歌劇『ドン・ジョヴァンニ』K.527 序曲

„Don Giovanni,“ Overture zur Oper, KV 527

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

Wolfgang Amadeus Mozart

交響曲第41番ハ長調 K.551 (ジュピター)*
Sinfonie Nr.41 in C-dur, KV 551 „Jupiter-Sinfonie“

Allegro vivace 第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

Andante cantabile 第2楽章 アンダンテ・カンタービレ

Menuetto. Allegretto 第3楽章 メヌエット：アレグレット

Molto allegro 第4楽章 モルト・アレグロ

～ ～ ～ 休憩 ～ ～ ～
Pause

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Ludwig van Beethoven

交響曲第7番イ長調 作品92*

Sinfonie Nr.7 in A-dur, op.92

Poco sostenuto – Vivace 第1楽章 ポーコ・ソステヌートーヴィヴァーチェ

Allegretto 第2楽章 アレグレット

Scherzo. Presto 第3楽章 スケルツォ：プレスト

Allegro con brio 第4楽章 アレグロ・コン・ブリオ

* 楽譜協力：トヨタ・ミュージックライブラリー

プロフィール



指揮 小山 大作 (こやま だいさく)

長崎市出身。桐朋学園大学でファゴットを中川良平（サンフランシスコ響）に、室内楽・オーケストラスタディを中川良平、カール・ライスター（ベルリン・フィル）両氏に師事。チャーマン・ウォルト（ボストン響）、レオナルド・シャロー（NBC響）両氏のレッスンを受ける。指揮を高階正光氏に師事。

1986年マーフィー木管五重奏団メンバー。89年からは小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラのメンバーとして、世界各地での演奏旅行に参加。絶賛を浴びる。91年、國學院大學管弦楽団定期演奏会にて、渡邊一正の指揮でウェーバーのファゴット協奏曲を共演。96年にはソロ・リサイタルを開く。97年、中川良平指揮「東京バッハバンド」でバリトンサクソ奏者としてもデビュー。一方、94-96年、若木ヶ丘フィルハーモニー定期演奏会にてブラームス交響曲第4番、チャイコフスキー交響曲「悲愴」、ショスタコーヴィチ交響曲「革命」などを指揮、02-03年には、立正大学管弦楽団定期演奏会にて、メンデルスゾーン交響曲第3番、チャイコフスキー交響曲第4番を指揮するなど、指揮者としての活動も本格化した。2006年、フィルハーモニックオーケストラ・長崎の設立に関わり、デビューコンサートにて、ブラームス交響曲第1番ハ短調などを指揮し、万雷の拍手を浴びた。その後、同オーケストラの第1回・第3回～第8回定期演奏会、長崎大学管弦楽団サマーコンサート2009を指揮する。

現在、フィルハーモニックオーケストラ・長崎団長、長崎大学管弦楽団トレーナーなど、演奏の傍ら後進の指導に当たっている。



コンサートマスター 中原 大幾 (なかはら もとぎ)

鹿児島市出身。長崎大学教育学部音楽科卒業。同大学院修了。在学中、文部科学省短期海外派遣留学生として、韓国国立慶北大学校芸術大学音楽学部へ留学。同大学院へ進学し、音楽学修士課程修了。2000年、02年に韓国大邱市、03年鹿児島市、03、09年に長崎市にてリサイタルを開催。第44回南日本音楽コンクール優秀賞。第33、34、35回入選。アクロス福岡、アルカス佐世保の主催ヴァイオリンセミナー、第1、2回球磨川音楽祭「木野祭」に参加。

ヴァイオリン、室内楽を岩下ゆり子、故川瀬洋、景山誠治、山下典道、Yoon,soon-young、木野雅之の各氏に師事。また、松原勝也氏の指導も受ける。

フィルハーモニックオーケストラ・長崎の定期演奏会第3、4、6回にて、ゲストコンサートマスターをつとめる。また同オーケストラの第7回定期演奏会では、J.S.バッハの2つのヴァイオリンのための協奏曲を演奏した。第5回長崎大学OB管弦楽団演奏会のゲストコンサートマスターもつとめる。

OMURA室内合奏団団員、(財)SASEBO音楽家振興協会会員。長崎県音楽連盟会員。本年12月2日(金)には、2年ぶりのリサイタルを旧香港上海銀行長崎支店にて開催する。

管弦楽 フィルハーモニックオーケストラ・長崎

「音楽の素晴らしさを聴衆・団員で分かちあおう」を合い言葉に、学生、主婦、公務員、会社員など12人の音楽愛好家が集い、アンサンブルの重視、既成概念にとらわれない演奏会スタイルと選曲などを楽団の柱として、2006年6月、長崎で第2番目の市民オーケストラとして誕生。楽団創設の中心となった小山大作は、桐朋学園大学に学び、小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラで数々のステージに出演した経験を持ち、既成のオーケストラとは一味違うサウンドを創ろうと、団長兼トレーナーとしてこのオーケストラの指導にあたっている。楽団員は、長崎市一円、諫早・島原・大村・佐世保・五島など県内各地から集まっている。団員数が少なく、遠隔地の団員が多いなど悩みもあるが、経験ある指導者の直接的指導という中味の濃さが強みである。06年11月、とぎつカナリーホールにてデビューコンサートを開催し、斬新な選曲、演奏スタイルでセンセーショナルなデビューを果たした。08年1月の第2回定期演奏会では、チェコ・プラハ管弦楽団常任指揮者の武蔵英明氏を音楽監督に迎え、長崎プリックホールにて「火の鳥」組曲、交響曲「革命」と20世紀の難曲に挑戦。今回と同じテーマ「神童 vs 楽聖」での第3回定期演奏会以降は、とぎつカナリーホールを本拠地としている。第4回～第6回定期演奏会では、チャイコフスキー3大交響曲連続演奏会に挑んだ。第7回定期では、バッハの2つのヴァイオリンのための協奏曲を指揮者無しの当時のスタイルで演奏。第8回定期は、初めてのニューイヤーコンサートとして、ウィーンフィルの向こうを張った「ウィーンふうニューイヤーコンサート」を開催。毎回、テーマを決め、聴衆に向けてメッセージ性の強い「ライヴが命」の演奏を心掛けており、お客様のアンケートでは8～9割の高い満足度を記録している。また、定期公演では取り上げられることの少ない小品や室内楽作品の小演奏会を「ちゃんぽん」ソアレーやマチネーとして開いている。アンサンブルからフルオーケストラ、はたまた室内楽、古典派の名曲から21世紀の難曲・新曲までと、幅広く斬新な選曲や熱気あふれる演奏スタイルで観客を魅了している。これまでクラシックにはあまり馴染みのなかった方にも、「通」の方にも楽しんでもらえる、「変幻自在、なんでもあり」のオーケストラとしての活躍が期待される。



'06	デビューコンサート	レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア第3番	
11	とぎつカナリーホール	リチャルト・シュトラウス/13管楽器のためのセレナード変ホ長調	
18		シルコピッチ/トリオ・パー・ウノ	ブラームス/交響曲第1番ハ短調
'07	第1回定期演奏会	荻久保 和明/黒い典禮~第2楽章~	コーブランド/市民のためのファンファーレ
5	“ドヴォルザーク~コーブランド~バーバ	バーバー/弦楽のためのアダージョ	チャイコフスキー/スラヴ行進曲
26	ー 新世界の系譜”	ドヴォルザーク/交響曲第9番ホ短調 《新世界より》	
	とぎつカナリーホール		
'08	第2回定期演奏会	ストラヴィンスキー/バレエ「火の鳥」組曲 1919年版	
1	“火の鳥 & 革命”	ショスタコーヴィチ/交響曲第5番ニ短調 (革命)	
14	長崎ブリックホール		
'08	第3回定期演奏会	モーツァルト/歌劇「後宮からの逃走」序曲	
5	“神童 vs 楽聖”	モーツァルト/交響曲第40番ト短調	
17	とぎつカナリーホール	ベートーヴェン/交響曲第3番変ホ長調 《英雄》	
'08	PONみちのおホール ミニコンサート“見	バッハ/G線上のアリア	モーツァルト/ディベルティメント 二長調
6	に来ん” 第1回	モーツァルト/ピアノと木管のための五重奏曲変ホ長調 より第1楽章	
1	みちのおホール	ベートーヴェン/ピアノと管楽器のための五重奏曲変ホ長調より第1楽章	ほか
'08	‘08秋のちゃんぼんマチナー	JSバッハ (木部と巴) /「バッハの無伴奏ヴァイオリン曲とともに詠む・塔のある町」	
11	in 県美術館	ポロティン/弦楽四重奏曲第2番より第1楽章	タファネル/木管五重奏曲ト短調
24	長崎県美術館2階ホール	酒井健吉 (木部と巴) /「庭鳥、飛んだ」~朗読と室内管絃楽の為の~ [初演]	
		モーツァルト/セレナーデ第6番ニ長調「セレナータ・ノットゥルナ」	ほか
'09	第4回定期演奏会	酒井健吉/祈る女~アルトとオーケストラの為の~ [初演] (アルト:かとうよしこ)	
2	“チャイコフスキー3大交響曲連続演奏	モーツァルト/ピアノ協奏曲第23番ニ長調 (ピアノ:大野陽子)	
8	会・第1弾”	チャイコフスキー/交響曲第4番ハ短調	
	とぎつカナリーホール		
'09	‘09初夏のちゃんぼんソナレー	酒井健吉/ピアノと絃楽四重奏の為のコンチェルト・カプリチオーソ (弦楽合奏版)	
6	in メルカつきまち	WAモーツァルト/弦楽セレナード「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」	
20	メルカつきまち市民生活プラザホール	Lモーツァルト/おもちゃのシンフォニー	スティーブ・ライヒ/手拍子の音楽
		WAモーツァルト/管楽セレナード第12番ハ短調「ナハトムジーク」	
		トリグヴェ・マドセン/チューバとピアノの為のソナタ	ほか
'09	第5回定期演奏会	チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」より、ポロネーズ	
10	“チャイコフスキー3大交響曲連続演奏	チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲ニ長調 (ヴァイオリン:木野雅之)	
11	会・第2弾”	チャイコフスキー/交響曲第5番ホ短調	
	とぎつカナリーホール		
'10	第6回定期演奏会	グリンカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲	
3	“チャイコフスキー3大交響曲連続演奏	チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 (ピアノ:林田 賢)	
22	会・第3弾”	チャイコフスキー/交響曲第6番ロ短調 《悲愴》	
	とぎつカナリーホール		
'10	‘10初夏のちゃんぼんマチナー	酒井健吉/「ヤイカテカラ」協奏曲~ヴァイオリンと変則的管絃楽の為の~ [初演]	
7	in 道ノ尾病院アトリウム	早川正昭/ハロック風「日本の四季」抜粋	ヘルムシュロット/バッラータ
27	道ノ尾病院本館アトリウム	ポール・デスモンド/テイク・ファイヴ	ジョー・ガーランド/イン・ザ・ムード
		バッハ/ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲より第1楽章	ほか
'10	第7回定期演奏会	ベートーヴェン/「レオノーレ」序曲第3番	
9	“バッハ~ベートーヴェン~ブラームス”	JSバッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調 (ヴァイオリン:前田純美加, 中原大幾)	
20	とぎつカナリーホール	ブラームス/交響曲第4番ホ短調	
'11	第8回定期演奏会	J.シュトラウス/喜歌劇「こもり」序曲	
1	“ウィーンふぁ ニューイヤークコンサート”	モーツァルト/クラリネット協奏曲ニ長調 (クラリネット:山田芳美)	
16	とぎつカナリーホール	ベートーヴェン/「レオノーレ」序曲第3番?	ハイドン/びっくりシンフォニー
		J.シュトラウス/ワルツ「南国のぼら」、アンネン・ポルカ、トリッチ・トラッチ・ポルカ、チック・タック・ポルカ	レハール/ワルツ「金と銀」



建築設計・施工

有限会社

本田工務店

長崎市城山台1丁目34番2号

〒852-8027 TEL095(862)9111

FAX095(862)9101

三島内科
通所リハビリテーション

TEL(直通):895-9101



三島内科医院

長崎市上戸町2-8-16

本日のオーケストラ

(客員出演者を含みます)

指揮

小山 大作

コンサートマスター

中原 大幾

1st ヴァイオリン

安藤 竜順
今村 英恵
太田 さあり
小田部 志歩子
中原 大幾
前田 純美加
嶺 佳絵
渡辺 聡

2nd ヴァイオリン

大津 元起
鬼塚 芙美
齊藤 享
鶴田 明子
中島 茂

野澤 佳穂子
松浦 知佳
幸 央子
吉川 真由美

ヴィオラ

岡本 昭
川崎 量子
ジョナサン メイズ
辻 奈佑
寺田 篤史
長嶋 拓生
松崎 真実

チェロ

大井 久美子
香川 昌恵
高田 浩一
田川 博之
田辺 清士
永留 加奈子

コントラバス

古賀 恵
瀬尾 照明
谷口 正美
中村 哲
平田 卓也
福田 一毅

フルート

大峰 史子
岡本 綾子
束田 亜耶香

オーボエ

大塚 英樹
武野 計二
西川 千穂

クラリネット

小田 智子
垣内 青那

ファゴット

佐藤 貴宣
種口 敬明

ホルン

浦川 佳奈子
佐藤 雅秋
竹内 直樹

トランペット

池田 智紀
木須 裕也

ティンパニ

福田 祥一

(都合より変更になることがあります)

ゆううつ・不安・ストレス・物忘れなどの心の健康相談

心療内科・神経科・精神科

すがさきクリニック

院長 菅崎弘之

TEL 095・820・1162 (予約制)

西浜町電停前銅座郵便局 4 F

■月・木・金 9:00~18:00

火・水 9:00~20:00

土 9:00~13:00

■休診日 第2・4土曜日、日祝日

精神科・神経科・心療内科・内科・歯科・皮膚科

田道ノ尾病院

●心の健康相談●精神科デイケア

●精神科デイナイトケア●精神科作業療法

理事長兼院長 松本 純隆

長崎市虹が丘町1-1

県立長崎工業高校うえ

☎095(856)1111

フィルハーモニックオーケストラ・長崎の演奏会、もっとお得に

■ 一般券（正規料金） ←小中学生がいっしょなら

- ☆プレイガイド、当団団員等から購入された通常の一般券で、小中学生1名様のご同伴が無料です。
- ☆他の割引との併用はできません。

■ ペア/グループ割引 2割引（~~1500円~~→1200円） ←お二人で、グループで

- ☆2名以上でご来場の場合は、ペア/グループ割引がお得です。
- ☆当団直販で事前申込みによる取扱いです。プレイガイドでは取り扱っていません。
- ☆お申し込みは、郵送、FAX、または電子メールにて、住所・お名前・購入枚数・連絡方法などを当団事務局へお知らせください。割引チケットをご提供（自宅等へお届け）します。当団から演奏会情報などのDMを送らせていただきます。
- ☆発売枚数に上限を設定し、一定の枚数を販売すれば販売終了しますので、お早目にお申込ください。
- ☆他の割引等との併用はできません。小中学生の無料同伴はできません。
- ☆お支払いは、ゆうちょ銀行振替(旧郵便振替)払込みか銀行口座振込みが選べます。

■ 定期会員「PON友会」 ←特典がいろいろ。行けなくなっても損しない

- ☆会費2,500円で、入会后2回の定期演奏会が入場無料。優先入場。
- ☆当日券窓口で、ご同伴者1名様の入場料を半額にいたします。
- ☆「お友達もごいっしょに」キャンペーンでお友達も割引料金になるので演奏会に誘いやすくなります。
- ☆演奏会終了後の指揮者・ソリストを交えてのレセプションへご優待(実費)
- ☆来場できなくなった場合、券の返却だけで先の回へ延長することが出来ます。
- ☆会報（季刊）による音楽情報の提供
- ☆当団関係者の演奏会への割引券の提供など 色々な特典があります。
- ☆【新】定期会員・後援会員向け限定発売の過去の演奏会のCDをご購入できます(一部の曲を除く)。
- ☆【新】「PONプレイバック」聴き逃した演奏会を大型オーディオで聴く会へ参加できます。

定期会員「PON友会」募集中

資料請求・お申込は、アンケート用紙の裏をご利用ください。本日、「第10・11回定期会員」のご入会を当日券デスクで承っております。



しもむら産婦人科

麻酔科(下村 修)



長崎市古川町8-11
(めがね橋通り・諏訪小学校前)

☎長崎(095)821-3541

- 午前 9:00~12:00
- 午後 2:00~6:00 (土曜は5:00まで)
- 休診 日曜・祝祭日・水曜日午後



医療法人 良幸会

ツダ眼科

● 思案橋ツダ眼科

長崎市油屋町1-12(思案橋バス停前)
☎823-9201

● 南長崎ツダ眼科

長崎市柳田町1-10(鶴見台入口)
☎832-5011

プログラム・ノート

神童モーツァルト、楽聖ベートーヴェン

古典派の二大巨匠

今回のテーマは「神童vs楽聖2」 戦かうわけでもないのに「v.s.」はおかしいんじゃない？という批判をもともせず、第3回定期演奏会から3年ぶりの第2戦となりました。神童モーツァルト、楽聖ベートーヴェン。この偉大な二人の音楽家について、日本だけでなくヨーロッパでもそのような言い方を（悪く言えば、レッテルの貼り方を）するようです。モーツァルトの音楽は天使の旋律で、ベートーヴェンのそれは苦悩を克服して歓喜に至る精神の表れ……確かにそうかもしれませんが、私たちは初めからそういう先入観で聴いてしまって、あるいは演奏してしまっているのではないのでしょうか。モーツァルトも深刻な音楽を書きます。ベートーヴェンの音楽にだってたくさんジョークが散りばめられています。そろそろ、後世の人たちが付け加えたのであろうステレオタイプな見方を捨ててみてもいいのかもしれないね？ そこで今日は、お二人の生の声をお聞きすることにしました…って、えっ!?

歌劇《ドン・ジョヴァンニ》K. 527序曲

W・A・モーツァルト(1756-1791)

„Don Giovanni,“ Ouvertüre zur Oper, KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart

—— 私事ですが、昨年「ドン・ジョヴァンニ天才劇作家とモーツァルトの出会い」という映画を見たのですが…

M: ああ、カルロス・サウラ監督の。あれ、僕の出番が少ないからなあ、ダ・ポンテ君[註: 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」の台本を書いた脚本家]ばかり出てるでしょう。彼がドン・ジョヴァンニみたいで、ハ・ハ・ハ。

[オペラのあらすじは… 女たらしのドン・ジョヴァンニは、ドンナ・アンナを誘惑しようと屋敷へ忍び込むが、駆け付けた父親の騎士長を殺してしまう。懲りずに放蕩を続けるドン・ジョヴァンニであったが、墓場で口をきく騎士長の石像に出会い、大胆不敵にも晚餐に誘う。やってきた石像から改心を迫られるが、拒否したため、ついにドン・ジョヴァンニは地獄へ落とされる。]

B: なんと、不道德な!

M: まあ、そう目くじらを立てずに、ルートヴィヒ君。オペラなんて、そういうもんでしょ、面白くないと、お客さん喜ばないし。色恋と人が死ぬ話に満ち溢れてるじゃない、僕の後の時代のオペラだって、「カルメン」然り、「蝶々夫人」然り…。ルートヴィヒ君、「フィデリオ」は真面目過ぎだよ。

—— 1787年初演というと「フィガロの結婚」の次の年ですよ。

M: プラハで「フィガロ」がすごい大人気で、それで来シーズンの作品を依頼されたんだけどさ、あの頃すご〜く忙しくて、とにかく歌は先に稽古しなきゃいけないじゃない。で、序曲を後回しにしてたら間に合いそうになくなって、いやあ、参った参った。結局、初演前に徹夜して…

B: その日の朝にできたんですか? 写譜屋も演奏者も困ったでしょうに、コピー機なんて無いんだし。

M: いや、さすがに普通に書いてたら間に合わなくてさあ、それで序曲の終わりは端折っちゃって、そのまま第一幕に繋がるようにしたわけ。早いのが取り柄。

B: 呆れた。で、後で序曲だけでも演奏できるように終わりのところを書き足した?

M: ま、そういうこと。今日の演奏は、だから僕が書いた通りにやってくれるよ、なかなかそういうCDは出ていないみたいだけど。

交響曲第41番ハ長調 K. 551 (ジュピター)

W・A・モーツァルト(1756-1791)

Sinfonie Nr. 41 in C-dur, KV 551 „Jupiter-Sinfonie“

Wolfgang Amadeus Mozart

[序奏無しでいきなり堂々と始まる第1楽章。歌うような第2楽章、優雅なメヌエットの第3楽章、そして3つの主題を用いた壮麗なフーガによる第4楽章(これなど、後の時代のベートーヴェンの先取りのような感じ)。まさに交響曲作家としてのモーツァルトの面目躍如たる傑作。]

—— 3大交響曲の最後を飾る「ジュピター」について、お話を…

M: 「晩年」の傑作とか言われるけれど、いつも言うように、僕はまさか35歳で死んじゃうなんて思ってもいなかったんだから、最後の大作を書こうなんて意気込んでいたわけじゃないよ。教会と縁を切って、ザル

ツブルクからウィーンに出てきて、父の呪縛からも解き放たれ、妻にも恵まれ(お金だけは大変だったけど)、やっと自由になれたんだ。吹っ切れたんだらうね、39番、40番、41番の三つの交響曲は、6週間で仕上げたんだ。描きたいものが次から次にあって…

B：私は一生かかって9曲しか書けなかった。1曲書くだけでも大仕事ですよ。それを6週間で3曲、しかもそれぞれに個性の違う名曲！ どう考えたって、人間技じゃないでしょう。41番の4楽章なんか、3つのテーマのフーガですよ。バッハも真っ青になるぐらい対位法を駆使して…。「奇跡の交響曲」と言われるはずだ。

M：♪ドーレーファーミー…。4楽章のこのモチーフ、皆さんは「ジュピター音型」と呼んでいるようですが、41番が初めてじゃなくて、実は8歳の時に書いた最初の交響曲にも使ったし、数えたらきりがなくらい色々な曲に使ってるよ、え～とね、ミサ・プレヴィスに、ハ長調ミサに、交響曲第33番にも。

B：ハイドン先生も交響曲第13番で使っていますよ。私も、弦楽四重奏曲第4番で使いました。コード進行でいうなら、C→G→G₇→Cにちょうど嵌りますから、使いやすいですよ。

—— ということは、「ジュピター音型」と言ってもモーツァルトさんのオリジナルじゃあないんですね？

M：もちろん。だいたい、「ジュピター」というのも僕が付けた名前じゃなくて…

B：41番の荘厳さは、ローマ神話の全知全能の神「ジュピター」と呼ぶにふさわしいですよ。私が生きてた頃にはもう「ジュピター」と呼ばれていました。

交響曲第7番イ長調作品92

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

(1770-1827)

Sinfonie Nr.7 in A-dur, op.92

Ludwig van Beethoven

—— ベートーヴェンさんの9つの交響曲ですが、よく奇数番号のは男性的で、偶数番号のは女性的と言われることもありますが…

B：意識したことはないですね。ただ、5番と6番のように同時期に2曲作曲したことはあります。折角思いついた楽想も1曲にまとめようとする、どうしてもはまらないものも出ますから。

—— 3番「英雄」、5番「運命」、9番「合唱つき」と題名がついているのに、7番にはないですが、付け忘れですか？

B：いやいや、もともと僕の交響曲は標題音楽ではないので、第6番「田園」は例外ですが。それに「運命」というのは私が付けた名前ではありません。ジュピターと一緒にですね、あとで誰かが言い出した。

M：ハイッ！（と拳手）第7番は「のだめ」がいいと思いま～す。

B：そりゃあ、面白い。

[リストが「リズムのアポテオーゼ(神化)」、ワーグナーが「舞踏のアポテオーゼ(聖化)」と呼んだ躍動感溢れるこの交響曲は、テレビ「のだめカンタービレ」のオープニングテーマ曲として広く日本中に知れ渡りました。第1楽章は堂々としたゆったりした序奏で始まりますが、主部は8分の6拍子の「ターン・タ・タン、ターン・タ・タン」という軽快なギャロップにメロディーが乗っていきます。何ともワクワクする音楽です。第2楽章は一転して、ワーグナーが「不滅のアレグレット」と呼んだもの悲しくやや遅めの音楽です。淡々とした語り口、美しいが抑制されたメロディーが静かに始まり、やがて大きな川の流れるように響き、再び静寂を取り戻して終わります。第3楽章は、気分一新、速い3拍子のスケルツォです。メヌエットでないところが、モーツァルトとは時代が違います。二つのテーマをA-B-A-B-Aの形式で繰り返し、そろそろ終わりが近いという頃に、またBの部分がちょっと顔を出して「えっ」と思わせるあたり、ベートーヴェンの茶目っ気です。第4楽章は、これまた疾走感のあるリズムで「タッタカ、タッタカ」走りまわります。]

M：そういえば、アポテオーゼって馬の名前じゃなかったですか？ 否が応でも興奮してしまうノリノリの音楽ですよ。ルートヴィヒ君もお客様第一を心掛けてるねえ。ところで、今日のSオケはベース回したり、全員が立って演奏したりってやらないの？

—— いいえ、やりません。いたって真面目に演奏させていただきます。真面目と言え、うちの大将が楽譜の版にこだわっていて、今日の演奏会はベーレンライター版(原典版)で行います。

B：それはありがたい。これまでは、私が書いたのと音が違っている楽譜での演奏も多かったから。気にしていました。そういえば、PONの楽器の並びは1stヴァイオリンと2ndヴァイオリンが舞台の左右に分かれる対向配置[ヨーロッパ型とも言う]ですよ。これもありがたい。私の頃はこれが当たり前だったので、それを前提に曲を書いていますから。

M：まったく同感。

—— 話は尽きませんが、紙面も残り少ないので…。どうも今日はありがとうございました。

M、B：Vol.3もやりましょうね！

インタビューー：ボン太。 このインタビューは、もちろん架空のもので。

ベートーヴェンは、ウィーンのモーツァルトのもとへ弟子入りしようとしていましたが、母が亡くなり、アルコール症の父のかわりに弟の面倒を見にボンへ戻ります。ベートーヴェンがウィーンへ戻る1年前にモーツァルトは他界し、この二人に師弟関係はありません。モーツァルトの先輩であり友人であったハイドンが、ウィーンに戻ったベートーヴェンを短期間指導しました。

後援会「PON倶楽部」会員 (敬称略・順不同、H23.6.30現在)

- **会 長** 松本純隆 (医療法人厚生会理事長)
- **特別法人** (株)文明堂総本店 (医)厚生会道ノ尾病院 (医)清潮会三和中央病院 (宗)妙行寺長菱制御システム株式会社
- **法 人** (株)メモリード (医)ツタ眼科 (医)祥仁会西諫早病院 (医)共生会长崎友愛病院 (医)宝マタニティクリニック (医)仁和会しもむら産婦人科 (医)藤田クリニック (医)春秋会南長崎クリニック (有)チューケングループ長崎医学中央検査室 (医)常岡歯科診療所 (医)ART 岡本ウーマンズクリニック
- **個 人** 大久保喜久子 木高巨志 小久保政孝 坂上優子 田川安浩 道津剛佑 中川元治 松本 勝 道辻俊一郎 山田笙子 吉武廣司 ほか匿名の方
- **賛 助** 音楽喫茶わたべ 宝スポーツ 徳田整骨院 古川鍼灸治療院 (有)吉岡印章堂 レストランかじ 古書店夢屋 炭火やきとり味彩 吉見皮ふ科 吉見耳鼻咽喉科

後援会「PON倶楽部」会員募集中 物心両面からサポートして下さる後援会員を募集中です。

個人/法人/特別法人会員には、一口2名様の特等座席チケット、優先入場、指揮者リハーサル・終演後のレセプション(実費)参加、「PONプレイバック」(過去の演奏会をオーディオで聴く集い)参加、会員向け限定の演奏会CD購入、プログラム冊子・当ホームページへの会員名の掲載やリンク、会報による音楽情報の提供などの特典があります。

◇**個人会員**(一口1万円)◇**特別法人会員**(一口5万円)◇**法人会員**(一口2万円)：口数に応じた特典があります。

◇**賛助会員**(当団へのご協力)：内容に応じた特典があります。詳しくは資料をご請求ください。

謝 辞

公演にあたりご協力をいただいた、後援会をはじめ、次の個人・団体・企業の方々に篤くお礼申し上げます。

【後援】長崎県、長崎市、時津町、長崎新聞社、朝日新聞社、西日本新聞社、読売新聞西部本社、毎日新聞社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県音楽連盟 【広告】(株)メモリード、(有)本田工務店、ツタ眼科、道ノ尾病院、虹が丘病院、おおみや小児科、しもむら産婦人科、三島内科医院、みちクリニック、すがさきクリニック、三和中央病院、こいで小児科、江良医院、たいすけ動物病院 【チケットिंग】ハマヤプレイガイド、絃洋会楽器店、くさの書店西友店・チトセピア店、パピルス時津店、カフェ・キララ 【ポスター・チラシ】時津町役場、長与町役場、長崎市ふれあい掲示板、長崎市公会堂、長崎市民会館、長崎プリックホール、長崎県立図書館、長崎市立図書館、長崎大学病院輔仁会、是真会长崎リハビリテーション病院、クリーニングTOMO、伊勢屋木下酒店、産婦人科宮村医院、下田外科医院、ごんどう小児科、川原整骨院、長崎大学生協、長崎大学管弦楽団、村上歯科医院、石田歯科医院、焼きたてのパン サンマルコ、天子峰鍼灸整骨院、(有)昭光電気、小山酒店、浦上駅前薬局、井上内科医院、おにぎり田舎もん、さくら整体、(医)原田医院、くわつか医院、整骨院クローバー、美容院KAMIKIRIYA SINCE1988、城栄町薬局、藤本整骨院天神支店、宝町薬局、石地商店、宝町松尾歯科クリニック、南整骨院、石野皮膚科、(有)オートチャーム、梁川飯店、竹の久保調剤薬局、銭座地区コミュニティセンター、稲佐山観光ホテル、(有)東機商会、(有)永武堂、長崎オリオンホテル、長崎お土産すみや、ホテルクオーレ長崎駅前、篠田弁慶堂、手作り弁当にち蘭、翠雲閣、武藤クリーニング店、宮川外科医院、小山米穀店、マツダレンタカー長崎駅前店、肉のみうら、プレイガール、出島リカーズ、谷崎漁具店、(有)大久保ビル、フィッシングエルドラド、坂本生花店、サンドイッチMAYUMI、松尾酒店、ホテルいけだ、伊藤公明美容室、翔成(不動産)、スナックZOO、長崎興農園、FAN美容室、博多屋武道具店、鈴木商店、亀屋饅頭、旭澱粉、(有)ノ瀬商事、貝賀鮮魚店、野口陶器店、一ノ瀬商店、銭座中央市場、島原ふるさと館、山口時計店、わらく、はまのまち整骨院、アーケインてんねんホテル、初美屋楽器店、フレッシュハウスまるたか観光通り店、ヤマハ音楽教室深堀センター、あたご自動車学校思案橋サービスセンター、思案橋薬店、東洋軒、調剤薬局もり、サイノオ耳鼻咽喉科医院、アリアン亭、絃洋会楽器店ナーブス、せとぐち外科クリニック、アウトドアスポーツ山の家、大衆酒場こやま、きだか歯科医院、(有)福本旅館、第一生命大浦営業オフィス、大久保医院、長崎一番籠町店、フカダバーカリー、たかひら理容院、鬼岳牧場、相良商店、バーバーかねこ理容院、馬場整骨院、青木商店、酒の吉田屋、ミスタームシパン長崎新大町店、平井餅まんじゅう店、長崎工業高校、岩屋食堂、琴屋文化センター、時津ヤスタオーシャンホテル、ミスターマックス時津店、リラックス滑石店、かまどや虹ヶ丘店、BOOK-OFF長崎葉山店、道ノ尾アウトショップ、滑石ゴルフ練習場、ダンクユ滑石団地A地区店、ナチュラルダイニング スリジェ、ほか多数 【デザイン・印刷】プライム・デザイン、片山禎久、(有)昭英印刷 【プレート・関連】長崎市旧香港上海銀行長崎支店記念館、大野陽子、酒井健吉、吉弘医院 【ステージ・フロント・録音等】矢野達也、岸川正洋、吉永沙和香、田頭健二 他 【楽譜】トヨタ・ミュージックライブラリー 【練習会場】みちのおホール、とぎつカナリーホール 【広報ほか】文化庁九州・沖縄から文化力プロジェクト、広報「とぎつ」、西日本新聞エリアグループ長崎、長崎文化ジャンクション、月刊こだま(長崎県音訊の会)、Freude、コンサートスクウェア、オケ専 (敬称略・順不同、重複は省略)

お名前が漏れもあるかと存じますが何卒ご容赦ください。このほかにも多くの方々からご支援、ご協力をいただきました。ありがとうございます。

手伝い隊員 募集

「ちょっと、手伝っちゃおうかな」 オーケストラの舞台裏に興味深々の方は、ぜひ **お手伝い**をお願いいたします。オケには、演奏会当日の仕事のほか、ポスター貼り、チラシ配りと人手の要ることがたくさん。平日や昼間に動ける方、ちょっとお時間を割いていただけませんか。無報酬ですが招待券やグループ割引などご相談に応じます。また、写真・デザイン・アナウンス・録音・録画・Web管理など「技術」や「特技」を活かしたお手伝いの方も募集しています、**音は出さないけれど、いっしょにコンサートを作っていく「仲間」**になりませんか？

お手伝いいただきたい仕事の内容の例

☆ 演奏会前のお手伝い ・ポスター貼り ・チラシ等の運搬 ・チラシ配り ・チラシ入れ ・広告取り ・ロコミ広報

☆ 演奏会当日のお手伝い ・会場準備(設営・プログラム・チラシ入れ) ・チケットもぎり ・駐車場誘導 ・お客様誘導 ・後片付け

詳しい資料・申込み書は、当日券売り場に用意しております。

おおみや小児科

院長 大宮 朗

長崎市上野町2-1 TEL (095) 847-6555

カトリックセンター前バス停・信愛幼稚園向い側

心療内科・精神科

みちクリニック

市役所前バス停すぐ・桜町ビル4階

☎ 095-818-2300

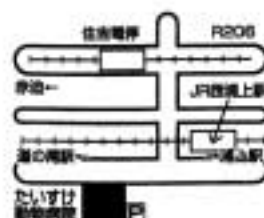
〈電話予約制〉

たいすけ動物病院

平日・土 10-13時 17-20時
日・祝日 10-13時 14-17時
水曜日 休診

長崎市柳谷町2-3

TEL. 840-9100



こいで小児科

さくらっこルーム

※日曜祝日休診

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00-12:00	○	○	○	○	○	△
午後2:00-6:00	○	○	★	☆	★	—

時津町西時津郷75-10

さくらっこルーム

★予防接種・乳児健診は、毎週水曜日と金曜日の午後2時-3時に行っています。
☆毎週水曜日午後2時-3時はBOGの予防接種を行っています。
事前に受付もしくは電話にてお申し込みください。
一般診察は、3時半以降の受付となります。

☎881-7111

☎881-7561

(病児保育受付)



松本産婦人科医院

院長 松本 勝

長崎市中園町21番25号
(赤迫電停そば)

☎095-845-5883

救急病院

医療法人 厚生会

虹が丘病院

長崎市虹が丘町1番1号(道ノ尾病院となり)

☎(095)856-1112

循環器科 内科 消化器科 呼吸器科 神経内科
皮膚科 放射線科 心血管外科 外科 肛門科
整形外科 リハビリテーション科(理学療法・作業療法)
リウマチ科

～ありがとうをもっと届けたい

ありがとうにもっと応えたい～



MEMO LEAD GROUP

[グループ総合本部]

〒851-2127 長崎県西彼杵郡長与町高田郷1785-10

TEL 095(857)1777

[事務所] 長崎・佐賀・福岡・宮崎・群馬・東京・埼玉

[ホームページ] <http://www.memolead.co.jp>

医療法人 清潮会

長崎県長崎市布巻町165番地1

<http://www.sanwa.or.jp>

▶ 清潮会本部 TEL:095-892-8191

精神科/心療内科/内科/歯科

介護老人保健施設

三和中央病院

みどりの里

TEL:095-898-7511

TEL:095-892-8888

これからの演奏会 予定 最新の情報は 当団Webサイトにてご確認ください

☆ちゃんぼんコンサート 10月～11月頃 詳細未定

☆第10回記念 定期演奏会 来年3月18日(日) 14時 とぎつカナリーホール

木野雅之氏(日本フィル・ソロコンサートマスター)を招いてオール・ブラス・プログラム

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

お問合せ 電話 090-7390-2389 Fax 095-898-7588 E-mail info_philnag@yahoo.co.jp

仮事務所 〒851-0494長崎市布巻町165-1 三和中央病院医局気付

URL <http://PONagasaki.com/> 携帯用HP <http://PONagasaki.com/k/>