



文化庁「九州・沖縄から文化カプロジェクト」参加事業

フィルハーモニックオーケストラ・長崎
第8回定期演奏会
ウィーンふう ニューイヤーコンサート



2011年1月16日(日)
とぎつカナリーホール

主催／フィルハーモニックオーケストラ・長崎
後援／長崎県 長崎市 時津町 長崎新聞社 朝日新聞社
西日本新聞社 読売新聞西部本社 毎日新聞社
NHK長崎放送局 NBC長崎放送 KTNテレビ長崎
NCC長崎文化放送 NIB長崎国際テレビ エフエム長崎
長崎ケーブルメディア 長崎県音楽連盟

平日夜7時まで

きだか歯科医院

歯科・小児歯科・歯科口腔外科

木高巨志

診療時間
◆平日/9:30-1:30 3:00-7:00
◆土曜/9:30-1:00
※日曜・祝日・土曜午後は休診



〒850-0862 長崎市比島町13番1号 葉原ビル1F TEL (095) 825-5955

厳粛なハズの演奏会で何かが起こる!?

あちこちに仕掛けられたクラシック・ギャグのオンパレードにハイドンもびっくり。

観客の皆様も抱腹絶倒、大喝采をおくことは間違いないでしょう。

「緊張が緩和に変わる落差で笑いが生まれる」と言われます。

ホフナングが描く「漫画のような音楽」は今宵、長崎でどんな笑いを奏でるでしょうか?

表紙の言葉

(漫画家 西岡由香)

内科・循環器科

江 良 医 院

院長 江 良 修

長崎市住吉町5-15

TEL 095-844-0415

FAX 095-843-8192

プログラム

Program

指揮 小山大作、ジークムント・ミュンヒハウゼン博士
Daisaku Koyama, Dr. Sigmund Münchhausen; Dirigenten

クラリネット 山田 芳美
Yoshimi Yamada, Klarinetistin

ヨハン・シュトラウス二世
Johann Strauß II

喜歌劇『こうもり』序曲 作品 367
Die Fledermaus, Ouverture zur Operette, op.367

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト
Wolfgang Amadeus Mozart

クラリネット協奏曲イ長調 K.622
Konzert in A-Dur KV 622 für Klarinette und Orchester

Allegro 第1楽章 アレグロ

Adagio 第2楽章 アダージョ

Rondo - Allegro 第3楽章 ロンド：アレグロ

～ ～ ～ 休憩 ～ ～ ～
Pause

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン
(ミュンヒハウゼン編)
Ludwig van Beethoven / S. Münchhausen

『レオノーレ』序曲第3 1/2番?
Leonoren-Ouverture Nr. 3 1/2 ?

ヨハン・シュトラウス二世
Johann Strauß II

ワルツ『南国のばら』 作品 388
Rosen aus dem Süden, op.388

フランツ・ヨーゼフ・ハイドン
(ミュンヒハウゼン編)
Franz Joseph Haydn / S. Münchhausen

びっくりシンフォニー
(交響曲第94番ト長調 Hob.I:94 より第2楽章)
Andante - Sinfonie Nr.94 in G-dur, Hob.I:94

ヨハン・シュトラウス二世
Johann Strauß II

トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品 214
Tritsch-Tratsch-Polka op. 214

ヨハン・シュトラウス二世
Johann Strauß II

アンネン・ポルカ 作品 117
"Annen-Polka" op. 117

フランツ・レハール
Franz Lehár

ワルツ『金と銀』
Walzer Gold und Silber

ヨハン・シュトラウス二世
Johann Strauß II

チックタック・ポルカ 作品 365
Tik Tak Polka schnell aus der Operette Die Fledermaus op. 365

プロフィール



クラリネット 山田 芳美 (やまだ よしみ)

長崎生まれ、12歳よりクラリネットを始める。県立長崎東高等学校、長崎大学教育学部音楽科を卒業。在学中から音楽活動を開始し、第26回長崎県新人発表演奏会、第30回西日本出身新人演奏会等に出演。これまでにクラリネットを小川勉、松本努(九響)、C.Neidich(ジュリアード音楽院)、大島文子(同)の各氏に師事。また、横川晴児(N響)、H.ヘードゥル氏(ウィーンFO)らの指導を受ける。第9回浜松国際管楽器アカデミーに参加、C.フォークンプレ氏のマスタークラスを受講。香港フィル首席A.Simon氏より薫陶を受ける。2007年、第132回日演連推薦新人演奏会において、黒岩英臣指揮、九州交響楽団とWEBERのクラリネット協奏曲を共演。

現在、フリーランスのクラリネット奏者として精力的に活動しており、近年では長崎に住んでいる音楽人として、軸はクラシックに置きながら、様々なジャンルを演奏するマルチプレイヤーになるべく活動の場を広げている。OMURA室内合奏団クラリネット奏者、活水高校音楽コース非常勤講師、長崎県音楽連盟運営委員、クラリネット教室主宰。長崎市在住。URL：<http://clafukiyoppy.cocolog-nifty.com/blog/>



指揮 小山 大作 (こやま だいさく)

長崎市出身。桐朋学園大学でファゴットを中川良平(サンフランシスコ響)に、室内楽・オーケストラスタディを中川良平、カール・ライスター(ベルリン・フィル)両氏に師事。シャーマン・ウォルト(ポストン響)、レオナルド・シャロー(NBC響)両氏のレッスンを受ける。指揮を高階正光氏に師事。

1986年マーフィー木管五重奏団メンバー。89年からは小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラのメンバーとして、世界各地での演奏旅行に参加。絶賛を浴びる。91年、國學院大學管弦楽団定期演奏会にて、渡邊一正の指揮でウェーバーのファゴット協奏曲を共演。96年にはソロ・リサイタルを開く。97年、中川良平指揮「東京バッハバンド」でバリトンサクソ奏者としてもデビュー。一方、94-96年、若木ヶ丘フィルハーモニー定期演奏会にてブラームス交響曲第4番、チャイコフスキー交響曲「悲愴」、ショスタコーヴィチ交響曲「革命」などを指揮、02-03年には、立正大学管弦楽団定期演奏会にて、メンデルスゾーン交響曲第3番、チャイコフスキー交響曲第4番を指揮するなど、指揮者としての活動も本格化した。2006年、フィルハーモニックオーケストラ・長崎の設立に関わり、デビューコンサートにて、ブラームス交響曲第1番ハ短調などを指揮し、万雷の拍手を浴びた。その後、同オーケストラの第1回・第3回～第7回定期演奏会、長崎大学管弦楽団サマーコンサート2009を指揮する。

現在、フィルハーモニックオーケストラ・長崎団長、長崎大学管弦楽団トレーナーなど、演奏の傍ら後進の指導に当たっている。



第I部コンサートマスター 齊藤 享 (さいとう あきら)

4歳よりヴァイオリンを始める。国際ススキ・メソッド音楽学院卒業。1992年フィラデルフィアに留学。グレン・ドーマン博士の人間能力開発研究所にてヴァイオリン指導も行方。これまでに安田広務、鈴木鎮一、ジュリアン・マイヤーの各氏に師事。1996年ススキ・メソッド長崎支部を開設、子ども達の指導にあたる。2009年12月、フランスにて、長崎出身の作曲家・東敬士氏の作品を演奏し、好評を博す。(編成：歌・Vn・Vc・Pf。Vcはコンセルヴァトワール卒、Pfはコンセルヴァトワール学生。音で交流をする。)2010年8月9日長崎の平和祈念式典において、被爆者歌う会『ひまわり』の伴奏を務める。

現在、OMURA室内合奏団に所属。長崎県音楽連盟会員。長崎音楽ボランティア協会会員。その他、イベント会場や披露宴、チャペル等に於いて、クラシックに限らず多彩なジャンルでの演奏活動を各地で行っている。



第II部コンサートマスター 中原 大幾 (なかはら もとぎ)

鹿児島市出身。長崎大学教育学部音楽科卒業。同大学院修了。在学中、文部科学省短期海外派遣留学生として、韓国慶北大学校芸術大学音楽学科へ留学。同大学校大学院へ進学し、音楽学修士課程修了。ヴァイオリン、室内楽を岩下ゆり子、川瀬洋、景山誠治、山下典道、Yoon,soon-youngの各氏に師事。アクロス福岡主催ヴァイオリンセミナー、アルカス佐世保ヴァイオリンセミナー、第1、2回球磨川音楽祭「木野祭」に参加。第44回南日本音楽コンクール優秀賞。第36、37、38回入選。2000年、02年に韓国大邱市、03年鹿児島市、03、09年長崎市にてリサイタルを開催。第3、4、6回フィルハーモニックオーケストラ・長崎、第5回長大OB管弦楽団の各定期演奏会にてゲストコンサートマスターを務める。

現在はOMURA室内合奏団にて演奏の傍ら、日本フィルハーモニー交響楽団ソロコンサートマスターの木野雅之氏に師事し、研鑽を積んでいる。OMURA室内合奏団団員。SASEBO音楽家振興協会会員。KANONE弦楽四重奏団、ピアノトリオ「Almand」のメンバー。ヴァイオリン教室主宰。

司会 高岡 美音子 (たかおか みねこ)

1983年6月9日生まれ、A型、双子座。趣味：フラダンス・沖縄三線。県立長崎シーボルト大学国際交流学科卒業。現在、NBCラジオでスキッピーレポーターとして活躍中。少々のんびり屋でうっかりしているがそこが味。と自分で信じている。いつかハワイのフラダンスフェスティバルに出場してみたい。

管弦楽 フィルハーモニックオーケストラ・長崎

「音楽の素晴らしさを聴衆・団員で分かちあおう」を合い言葉に、学生、主婦、公務員、会社員など12人の音楽愛好家が集い、アンサンブルの重視、既成概念にとらわれない演奏会スタイルと選曲などを楽団の柱として、2006年6月、長崎で第2番目の市民オケとして誕生。楽団創設の中心となった小山大作は、桐朋学園大学に学び、小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラで数々のステージに出演した経験を持ち、既成のオーケストラとは一味違うサウンドを創ろうと、団長兼トレーナーとしてこのオーケストラの指導にあたっている。楽団員は、長崎市一円、諫早・島原・大村・佐世保・五島など県内各地から集まっている。団員数が少なく、遠隔地の団員が多いなど悩みもあるが、経験ある指導者の直接の指導という中味の濃さが強みである。06年11月、とぎつカナリーホールにてデビューコンサートを開催し、斬新な選曲、演奏スタイルでセンセーショナルなデビューを果たした。08年1月の第2回定期演奏会では、チェコ・ブラハ管弦楽団常任指揮者の武藤英明氏を音楽監督に迎え、「火の鳥」組曲、交響曲「革命」と20世紀の難曲に挑戦。第4回～第6回定期演奏会では、チャイコフスキー3大交響曲連続演奏会に挑んだ。また、定期公演では取り上げられることの少ない小品や室内楽作品の小演奏会を「ちゃんぼん」ソアレーやマチネーとして開いている。アンサンブルからフルオーケストラ、はたまた室内楽、古典派の名曲から21世紀の難曲・新曲までと、幅広く斬新な選曲や熱気あふれる演奏スタイルで観客を魅了している。これまでクラシックにはあまり馴染みのなかった方にも、“通”の方にも楽しんでもらえる、「変幻自在、なんでもあり」のオケとしての活躍が期待される。

'06	デビューコンサート	レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア第3番
11	とぎつカナリーホール	リヒャルト・シュトラウス/13管楽器のためのセシナード変ホ長調
18		シルコピッチ/トリオ・パー・ウノ ブラームス/交響曲第1番ハ短調
'07	第1回定期演奏会	萩久保 和明/黒い典祀～第2楽章～ コーブランド/市民のためのファンファーレ
5	“ドヴォルザーク～コーブランド～バーバ	バーバー/弦楽のためのアダージョ チャイコフスキー/スラヴ行進曲
26	～新世界の系譜” とぎつカナリーホール	ドヴォルザーク/交響曲第9番ホ短調《新世界より》
'08	第2回定期演奏会	ストラヴィンスキー/バレエ「火の鳥」組曲 1919年版
1	“火の鳥 & 革命”	ショスタコーヴィチ/交響曲第5番二短調（革命）
14	長崎ブリックホール	
'08	第3回定期演奏会	モーツァルト/歌劇「後宮からの逃走」序曲
5	“神童 vs 楽聖”	モーツァルト/交響曲第40番ト短調
17	とぎつカナリーホール	ベートーヴェン/交響曲第3番変ホ長調《英雄》
'08	PONみちのおホール ミニコンサート“見	バッハ/G線上のアリア モーツァルト/ディベルティメント 二長調
6	にらん” 第1回	モーツァルト/ピアノと木管のための五重奏曲変ホ長調 より第1楽章
1	みちのおホール	ベートーヴェン/ピアノと管楽器のための五重奏曲変ホ長調より第1楽章 ほか
'08	‘08秋のちゃんぼんマチネー	JSバッハ（木部与巴仁）/「バッハの無伴奏ヴァイオリン曲とともに詠む・塔のある町」
11	in 県美術館	ポロティン/弦楽四重奏曲第2番より第1楽章 タファネル/木管五重奏曲ト短調
24	長崎県美術館2階ホール	酒井健吉（木部与巴仁）/「庭鳥、飛んだ」～朗読と室内管絃楽の為に～〔初演〕 モーツァルト/セシナーテ第6番二長調「セシナータ・ノットゥルガ」 ほか
'09	第4回定期演奏会	酒井健吉/祈る女～アルトとオーケストラの為に～〔初演〕（アルト：かのうよしこ）
2	“チャイコフスキー3大交響曲連続演奏	モーツァルト/ピアノ協奏曲第23番イ長調（ピアノ：大野翔子）
8	会・第1弾” とぎつカナリーホール	チャイコフスキー/交響曲第4番ハ短調
'09	‘09初夏のちゃんぼんソアレー	酒井健吉/ピアノと弦楽四重奏の為にコンチェルト・カプリチオーソ（弦楽合奏版）
6	in メルカつかまち	WAモーツァルト/弦楽セシナード「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
20	メルカつかまち市民生活プラザホール	Lモーツァルト/おもちゃのシンフォニー ステューヴ・ライヒ/手拍子の音楽 WAモーツァルト/管楽セシナード第12番ハ短調「ナハトムジーク」 トリグヴェ・マドセン/チューバとピアノの為にソナタ ほか
'09	第5回定期演奏会	チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」より、ポロネーズ
10	“チャイコフスキー3大交響曲連続演奏	チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲二長調（ヴァイオリン：木野雅之）
11	会・第2弾” とぎつカナリーホール	チャイコフスキー/交響曲第5番ホ短調
'10	第6回定期演奏会	グリンカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
3	“チャイコフスキー3大交響曲連続演奏	チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番変ロ短調（ピアノ：林田 賢）
22	会・第3弾” とぎつカナリーホール	チャイコフスキー/交響曲第5番ロ短調《悲愴》
'10	‘10初夏のちゃんぼんマチネー	酒井健吉/「ヤイカテカラ」協奏曲～ヴァイオリンと変則的管絃楽の為に～〔初演〕
7	in 道ノ尾病院アトリウム	早川正昭/バロック風「日本の四季」抜粋 ヘルムシュロット/バウラータ
27	道ノ尾病院本館アトリウム	ポール・デスマンド/テイク・ファイヴ ジョー・ガーランド/イン・ザ・ムード バッハ/ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲より第1楽章 ほか
'10	第7回定期演奏会	ベートーヴェン/「レオノレ」序曲第3番
9	“バッハ～ベートーヴェン～ブラームス”	JSバッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲二短調（ヴァイオリン：前田純美加、中原大幾）
20	とぎつカナリーホール	ブラームス/交響曲第4番ホ短調

本日のオーケストラ

(客員出演者を含みます)

指揮

小山 大作
S. ミュンヒハウゼン

コンサートマスター

齊藤 享*1*2
中原 大幾*2

1st ヴァイオリン

太田 さあり
齊藤 享*1
中原 大幾*2
野口 誠
前田 純美加
吉川 真由美

2nd ヴァイオリン

今村 英恵
齊藤 享*2
鈴木 美沙子
鶴田 明子
中原 大幾*1
野口 明子
野澤 佳穂子

ヴィオラ

岡本 昭
ジョナサン メイズ
辻 奈佑
寺田 篤史
長嶋 拓生
松崎 真実

チェロ

高田 浩一
田川 博之
田辺 清士
永留 加奈子
姫野 徳寛

コントラバス

瀬尾 照明
田中 克弥
谷口 正美

フルート&ピッコロ

大峰 史子
東田 亜耶香

オーボエ

大塚 英樹
西川 千穂

クラリネット

小田 智子
副島 一毅

ファゴット

種口 敬明
牟田 洋介

ホルン

江口 貴雄
蒲原 亜希
佐藤 雅秋
竹内 直樹
田中 賢治

トランペット

入里 優香
北乃園 弥久
遠島 悠

トロンボーン

梅原 恵子
藤井 伸武
矢野 達也

テューバ

富田 篤史

ティンパニ

福田 祥一

パーカッション

奥田 智恵
柴田 昌知
福田 崇一夫
横路 秀夫

ハープ

園田 真里子

バンド

とぎつ音楽団
ほか 金管有志


*1、*2 は第 I 部、第 II 部

(都合より変更になることがあります)

団員募集中

とぎつ音楽団は、
ゆかいな仲間たちを募集しています

- ・18歳以上(高校生不可)、どなたでも(^o^)
- ・現在、トロンボーン・ドラム・
キーボード・ベース以外を募集中
(トランペットは大歓迎!!)
- ・申込みは、ホームページから
<http://www.geocities.jp/gakudan1999/>



とぎつ
音楽団

とぎつ音楽団とは

神奈川中央学院大学附属の音楽部の中に、平成11年に結成、吹奏楽部でありながら、立派な楽団として、指揮者も置かれ、ブラス、ベース、キーボード、ドラム、パーカッションの演奏スタイルで神奈川を中心に活動している学生バンド。ポップス、ロック、ジャズ、演劇、音楽、アニメソング、映画音楽など、幅広いジャンルのレパートリーを持つ。

結成以降、「とぎつ音楽団」、「神奈川中央学院(吹奏楽)」に毎年出演するほか、遠近4回の演奏会も、神奈川中央学院音楽部、横浜中央学院音楽部の協力のもと開催するなど積極的に活動を行っています。

「練習とレパートリーのある学生バンド」を目指し、幅広いジャンルの演奏活動を行っています。

「全国結成70周年記念バンド」である。

精神科・神経科・心療内科・内科・歯科・皮膚科

出 道ノ尾病院

- 心の健康相談●精神科デイケア
- 精神科デイナイトケア●精神科作業療法

理事長兼院長 松本 純隆

長崎市虹が丘町1-1
県立長崎工業高校うえ

☎095(856)1111

フィルハーモニックオーケストラ・長崎の演奏会、もっとお得に

■ 一般券（正規料金） ←小中学生がいっしょなら

- ☆プレイガイド、当団会員等から購入された通常の一般券で、小中学生1名様のご同伴が無料です。
- ☆他の割引との併用はできません。

■ ペア/グループ割引 2割引（~~1500円~~→1200円） ←お二人で、グループで

- ☆2名以上でご来場の場合は、ペア/グループ割引がお得です。
- ☆当団直販で事前申込みによる取扱いです。プレイガイドでは取り扱っていません。
- ☆お申し込みは、郵送、FAX、または電子メールにて、住所・お名前・購入枚数・連絡方法などを当回事務局へお知らせください。割引チケットをご提供（自宅等へお届け）します。当団から演奏会情報などのDMを送らせていただきます。
- ☆発売枚数に上限を設定し、一定の枚数を販売すれば販売終了しますので、お早目にお申しください。
- ☆他の割引等との併用はできません。小中学生の無料同伴はできません。
- ☆お支払いは、ゆうちょ銀行振替(旧郵便振替)払込みか銀行口座振込みが選べます。

■ 定期会員「PON友会」 ←特典がいろいろ。行けなくなっても損しない

- ☆会費2,500円で、入会后2回の定期演奏会が入場無料。優先入場。
- ☆当日券窓口で、ご同伴者1名様の入場料を半額にいたします。
- ☆「お友達もごいっしょに」キャンペーンでお友達も割引料金になるので演奏会に誘いやすくなります。
- ☆演奏会終了後の指揮者・ソリストを交えてのレセプションへご優待(実費)
- ☆来場できなかった場合、券の返却だけで先の回へ延長することが出来ます。
- ☆会報（季刊）による音楽情報の提供
- ☆当団関係者の演奏会への割引券の提供など 色々な特典があります。

定期会員「PON友会」募集中

資料請求・お申込は、アンケート用紙の裏をご利用ください。本日、「第9・10回定期会員」のご入会を当日券デスクで承っております。



しもむら産婦人科

麻酔科(下村 修)



長崎市古川町8-11
(めがね橋通り・諏訪小学校前)

☎長崎(095)821-3541

- 午前 9:00~12:00
- 午後 2:00~6:00 (土曜は5:00まで)
- 休診 日曜・祝祭日・水曜日午後



医療法人 良幸会

ツダ眼科

● 思案橋ツダ眼科

長崎市油屋町1-12(思案橋バス停前)
☎823-9201

● 南長崎ツダ眼科

長崎市柳田町1-10(鶴見台入口)
☎832-5011

プログラム・ノート (演奏順とは異なります)

喜歌劇『こうもり』序曲 作品367

ヨハン・シュトラウス二世

Die Fledermaus, Ouverture zur Operette, op.367

Johann Strauß II (1825-1899)

年末年始の定番として有名な「こうもり」。1874年の大晦日、刑務所入り目の銀行家アイゼンシュタインは、友人ファルケ博士の誘いに乗り、妻に内緒でオルロフスキー公のパーティーへ出かける。そこに仮面をつけてハンガリーの伯爵夫人に扮した妻ロザリンデや変装した女中アデーレも現れ大騒ぎ。…実は以前の仮装舞踏会で「こうもり」姿のままアイゼンシュタインに置き去りにされ「こうもり博士」とあだ名されることになったファルケが仕組んだ復讐劇だった。最後は「すべてはシャンパンのせい」と皆で乾杯…というのがこのオペレッタのあらすじ。序曲は、二転三転の洒落たドタバタ劇の雰囲気伝える名曲です。初演は1874年、つまり、これは「現代劇」だったんですね。(た)

クラリネット協奏曲イ長調K.622

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

Klarinettenkonzert in A-Dur KV 622

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

信長・秀吉・家康、といえば、性格の違いで引き合いに出されることの多い武将たちですが、ベートーヴェン・ブラームス・モーツァルトといえば？ このお三方、作曲のやり方が全然違うのです。ベートーヴェンは、同じ所に何回も紙を貼り付けて訂正をし(最高で13枚！)、ブラームスはご存知のように一曲作るのに10年もかかったというエピソードあり、そして、モーツァルトは書くのが速くて、筆によどみがないことで有名です。まるで、神さまから囁かれたものをそのまま書き写したかのように……。

今回演奏するクラリネット協奏曲K.622は、亡くなる2ヶ月前に作曲されたもの。1791年8月に急に頼まれたティート(K.621)を3週間足らずで仕上げ、魔笛(K.620)を9月末の初演にのせ、10/7付けの妻コンスタンツェへの手紙には「いま協奏曲(K.622)のフィナーレに取り組んでいる」と残っています。その頃からすでに体調は思わしくなかったようで、最後の作品レクイエム(K.626)を作曲している途中で11/20に床につき、12/5に亡くなるのです。それだけみても、すごい仕事量ですね。

レクイエムと並行して書き進められたからか、自分の最期を予感していたからなのか、このクラリネット協奏曲は、3楽章とも明るい調性であるにもかかわらず、ただ明るいだけではない、ただ美しいだけではない、昇華されたような透明さや諦観や悲哀があり、凄みさえ感じられるほどです。

この曲のもうひとつの功績は、当時まだ未開拓の楽器だったクラリネットという楽器を取り上げたこと。モーツァルトが生まれた頃に誕生したクラリネットは、名前の由来(「クラリーノ」というラッパに似た音)からもわかるように、当時の扱いは高音の賑やかし屋。半音階もおぼつかず、ハイドンや初期のモーツァルトの交響曲をみてもあまり大したシゴトはしていません。

そのクラリネットに一石を投じたのが、シュタットラーという男。ウィーン宮廷管弦楽団のクラリネット奏者で、モーツァルトと同じフリーメイソンのメンバー、そして親友。お金がないモーツァルトからお金を借りたという話も残っているほどで、ようするに悪友です。しかし、楽器の腕前は欧州に響き渡り、彼にしかなせない深く美しい低音を得意としていた名手で、モーツァルトもとても信頼していたそうです。

でもなぜ、シュタットラー以外の人は低音うまく出せなかったんでしょうね。指使いが難しかったというのもありますが、それより大きな原因があり…… だって「出ない音があったんだもの！」(あれ？それは違う曲では……) でもそれは本当のお話で、シュタットラーが楽器の改良をかさねてキーを増やし、いまの楽器に近づけたのは事実です。(現在のクラリネットの形になるのはもっとずっと後) 彼のために作曲されたこのクラリネット協奏曲にはそういう訳で、いままで誰も書くことがなかったクラリネットの低音のメロディーがいくつも出てきます。今回はA管クラリネットでお届けします。どうぞお楽しみに。(や)

『レオノーレ』序曲 第3½番?

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Leonoren-Ouverture Nr. 3 1/2?

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

ベートーヴェンは、モーツァルトが亡くなった翌年からウィーンに住み始めた。ベートーヴェン唯一のオペラ『フィデリオ』の序曲は「レオノーレ」と題して3曲、「フィデリオ」の題で1曲の計4曲が作曲されたとされる。自称ベートーヴェン研究家のジークムント・ミュンヒハウゼン博士は、名曲喫茶「ウィーン」に入り浸ること40年。ついに「レオノーレ」第4番の自筆草稿に辿り着く。しかし、なにせ悪筆のベートーヴェンである。いまだ完全に解読できないため、「第4番」とするのはおこがましく、第3½番として公表することに……。それにしても、何か怪しげである、博士の名前からして。 [初笑い迷曲として演奏]

びっくりシンフォニー(交響曲第94番ト長調 Hob.I.94 より第2楽章)

ヨフ란ツ・ヨーゼフ・ハイドン

Andante - Sinfonie Nr.94 in G-dur, Hob.I.94

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

ハイドンは、1740年、8歳で聖歌隊員としてウィーンで働き始めた。その後、エステルハーシ侯に仕え、100曲を越す交響曲を書き「交響曲の父」と呼ばれる。1781年からはモーツァルトと親交があり、弦楽四重奏と一緒に演奏していた。モーツァルトが亡くなった翌年、ウィーンへ移住したベートーヴェンの才能を高く評価し弟子入りさせた。びっくりシンフォニーは、交響曲第94番「驚愕」の第2楽章であるが、またしても、ミュンヒハウゼン博士の監修版で演奏する。どうなることやら！ [初笑い迷曲として演奏]

ワルツ『南国のばら』

ヨハン・シュトラウス二世

Rosen aus dem Süden, op.388

Johann Strauß II (1825-1899)

トリッチ・トラッチ・ポルカ

Tritsch-Tratsch-Polka op. 214

アンネン・ポルカ

Annen-Polka op. 117

チックタック・ポルカ

Tik Tak Polka schnell op. 365

ニューイヤークンサートにワルツ王、ヨハン・シュトラウスが出てこなかったら、「〇〇を入れないコーヒー」みたいなものです。ワルツもポルカも沢山の作品がありどれを演奏するか迷うのですが、実はこれといった楽譜がなかなか手に入りません。それもそのはずで、当時、まだラジオもテレビも無い時代にシュトラウスの音楽は引っ張りだこで、欧米あちこちで演奏されたのです。現代のようなコピー機はありませんから、全部手書きで写す。当然、間違いがあったり、途中で勝手な解釈を書き込む者があったりで、一体どれが正本だかわからない、それがまたそれぞれ出版される… まあ、そんなこんなで、有名どころの曲から、こういう選択になりました。お客様の拍手が多ければ、アンコールでは、あの曲がかかるかもしれませんね。

ワルツ『南国のばら』は、「aus dem ~」だから英語だと「from ~」の意味。つまり、南国「野薔薇」ではなく、「南国の」薔薇です。自作のオペレッタ《女王陛下のハンカチーフ》からメロディーを取った1880年の作。

「トリッチ・トラッチ」というのは、女性のおしゃべり「ペチャクチャ」という感じに近いようです。陽気なおしゃべりで、時々、「まあ！」とか大声がしたり… シュトラウスの最初の妻が飼っていたプードルの名前も「トリッチ・トラッチ」だったそうです。1858年の作。

アンネン・ポルカは、シュトラウスの母、アンネンから名前をとった上品なゆっくりしたフランス風ポルカ。音楽家になることに反対した父(J.シュトラウスI世)に対し、陰で音楽の修行をさせた母アンナのために、感謝と愛情を込めて作曲したといわれています。1852年の作。

チックタック・ポルカは、喜歌劇『こうもり』の第2幕で、アイゼンシュタインが、妻のロザリンが扮しているとは知らずにハンガリーの貴夫人と思い込んで、懐中時計を見せながら口説こうとするシーンで歌われる「時計の二重唱」のテーマによるポルカシュネル(速いポルカ)。1874年の作。

『こうもり』に始まり『こうもり』で終わる今日のニューイヤークンサート、まさに「すべてはシャンパンの泡のいたずら」ですね。



ワルツ『金と銀』

フランツ・レハール

Walzer Gold und Silber

Franz Lehár (1870-1948)

レハールは、プラハ音楽院でドヴォルザークらに学んだ後、ウィーンで軍楽隊長を経て、オペレッタ作曲家としてデビュー。1905年の「メリー・ウィドウ」で一躍脚光を浴びた。これに先立つ1902年、テーマが「金と銀」の舞踏会のためにこのワルツは作られた。とは言え、シュトラウスとは45も歳が離れており、形式的にはこれまでの「実用」ワルツを踏襲しているものの、作風はもはやコテコテのウィーンワルツではなく、かなり洗練されている。

金さん、銀さんとは無関係のワルツだが、今日の出演者には金さん銀さんの前で演奏した人もいます。

心療内科・精神科

みちクリニック

市役所前バス停すぐ・桜町ビル4階

☎ 095-818-2300

〈電話予約制〉

後援会「PON倶楽部」会員 (敬称略・順不同、H23.1.1 現在)

- **会 長** 松本純隆 (医療法人厚生会理事長)
- **特別法人** (株)文明堂総本店 (医)厚生会道ノ尾病院 (医)清潮会三和中央病院 (宗)妙行寺
(株)長菱制御システム
- **法 人** (株)メモリード (医)ツダ眼科 (医)祥仁会西諫早病院 (医)共生會長崎友愛病院
(医)宝マタニティクリニック (医)仁和会下村産婦人科病院 (医)藤田クリニック
(医)春秋会南長崎クリニック (有)チューケングループ長崎医学中央検査室
(医)常岡歯科診療所 (医)ART 岡本ウーマンズクリニック
- **個 人** 大久保喜久子 木高巨志 小久保政孝 坂上優子 田川安浩 道津剛佑
中川元治 松本 勝 道辻俊一郎 山田笙子 吉武廣司 ほか匿名の方
- **賛 助** 音楽喫茶わたべ 宝スポーツ 徳田整骨院 ファミリーシューズヤマモト 古川鍼灸治療院
(有)吉岡印章堂 レストランかじ 古書店夢屋 炭火やきとり味彩

後援会「PON倶楽部」会員募集中 物心両面からサポートして下さる後援会員を募集中です。

個人/法人/特別法人会員には、一口2名様様の優先座席、優先入場、指揮者リハーサル・終演後のレセプション(実費)への参加、プログラム冊子や当団ホームページへの会員名の掲載、会報による音楽情報の提供などの特典があります。

◇**個人会員**(一口1万円) : チケット2枚無料進呈

◇**特別法人会員**(一口5万円) ◇**法人会員**(一口2万円) : 口数に応じた特典があります。

◇**賛助会員**(当団へのご協力) : 内容に応じた特典があります。

謝 辞

公演にあたりご協力をいただいた、後援会はじめ、次の個人・団体・企業の方々に篤くお礼申し上げます。

【後援】長崎県、長崎市、時津町、長崎新聞社、朝日新聞社、西日本新聞社、読売新聞西部本社、毎日新聞社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県音楽連盟 【広告】(株)メモリード、ツダ眼科、道ノ尾病院、虹が丘病院、おおみや小児科、みちクリニック、三和中央病院、こいで小児科、江良医院、たいすけ動物病院、きだか歯科医院 【チケットिंग】ハマヤプレイガイド、絃洋会楽器店、くさの書店西友店・チトセピア店、パピルス時津店、カフェ・キララ、長崎県職員生活協同組合 【ポスター・チラシ】長崎県立図書館、長崎市立図書館、レストランかじ、クリーニングTOMO、伊勢屋木下酒店、古書店夢屋、ホテルクオーレ長崎駅前、フィッシングエルドラド、大衆酒場こやま、伊藤公明美容室、松浦屋、翔成(不動産)、スナックZOO、山口時計店、パールドライ正覚寺店、東洋軒、パレットプラザ、リラックス滑石店、かまどや虹ヶ丘店、BOOK・OFF長崎葉山店、美容室スプリム、道ノ尾オートショップ、滑石ゴルフ練習場、Yショップ滑石店、dank U滑石団地A地区店、長崎市公会堂、長崎市民会館、チトセピアホール、ほか多数 【デザイン・写真・印刷】西岡由香、プライム・デザイン、片山禎久、昭英印刷 【ステージ・フロント・会計等】高岡美音子、酒井健吉、吉永沙和香 【楽譜・楽器等】長崎大学管弦楽団、長崎市民吹奏楽団、三菱重工長崎吹奏楽部、鹿児島大学学友会管弦楽団、くにたち市民オーケストラ、中原急送『練習会場』道ノ尾ホール、とぎつカナリーホール 【広報ほか】文化庁九州・沖縄から文化力プロジェクト、長崎文化ジャンクション、月刊こだま(長崎県音訊の会)、Freude、コンサートスクウェア、オケ専、長崎よかナビ! (敬称略・順不同、重複は省略)

お名前の漏れもあるかと存じますが何卒ご容赦ください。このほかにも多くの方々からご支援、ご協力をいただきました。ありがとうございます。

手伝い隊員 募集

「ちょっと、手伝っちゃおうかな」オーケストラの舞台裏に興味深々の方は、ぜひ **お手伝い**を

お願いいたします。オケには、演奏会当日の仕事のほか、ポスター貼り、チラシ配りと人手の要ることがた〜くさん。平日や屋間に動ける方、ちょっとお時間を割いていただけませんか。無報酬ですが招待券やグループ割引などご相談に応じます。また、写真・デザイン・アナウンス・録音・録画・Web管理など「技術」や「特技」を活かしたお手伝いの方も募集しています、音は出さないけれど、いっしょにコンサートを作っていく「仲間」になりませんか？

お手伝いいただきたい仕事の内容の例

☆ 演奏会前のお手伝い ・ポスター貼り ・ポスター・チラシ等の運搬 ・チラシ配り ・チラシ入れ(他のコンサト等) ・広告取り
・ロコミ広報

☆ 演奏会当日のお手伝い ・会場準備(設営・プログラム・チラシ入れ) ・チケットもぎり ・駐車場誘導 ・お客様の誘導
・ドア開閉の係り ・後片付け

詳しい資料・申込み書は、当日券売り場に用意しております。

おおみや小児科

院長 大宮 朗

長崎市上野町2-1 TEL (095) 847-6555

カトリックセンター前バス停・信愛幼稚園向い側



サザンクリニック

心療内科

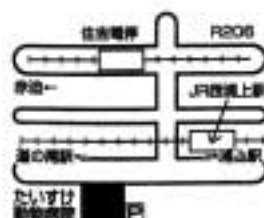
西彼杵郡時津町久留里郷新開1446
☎長崎 (095) 881-7339

たいすけ動物病院

平日・土 10-13時 17-20時
日・祝日 10-13時 14-17時
水曜日 休診

長崎市柳谷町2-3

TEL. 840-9100



こいで小児科 さくらっこルーム

※日曜祝日休診

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00-12:00	○	○	○	○	○	△
午後2:00-6:00	○	○	★	☆	★	—

時津町西時津郷75-10

さくらっこルーム

★予防接種・乳児健診は、毎週水曜日と金曜日の午後2時-3時に行っています。
☆毎週木曜日午後2時-3時はBOGの予防接種を行っています。
事前に受付もしくは電話にてお申し込みください。
一般診察は、3時半以降の受付となります。

☎881-7111

☎881-7561

(病児保育受付)



松本産婦人科医院

院長 松本 勝

長崎市中園町21番25号
(赤迫電停そば)

☎095-845-5883

救急病院

医療法人 厚生会

虹が丘病院

長崎市虹が丘町1番1号(道ノ尾病院となり)

☎(095) 856-1112

循環器科 内科 消化器科 呼吸器科 神経内科
皮膚科 放射線科 心血管外科 外科 肛門科
整形外科 リハビリテーション科(理学療法・作業療法)
リウマチ科

ありがとうをもっと届けたい

あ



メモリードグループ

(長崎・佐賀・福岡・宮崎・群馬・東京・埼玉)

[総合本部]

〒851-2127 長崎県西彼杵郡長与町高田郷1785-10

TEL 095-857-1777 <http://www.memolead.co.jp>

医療法人  清潮会

長崎県長崎市布巻町165番地1 <http://www.sanwa.or.jp>

▶ 清潮会本部 TEL:095-892-8191

精神科/心療内科/内科/歯科

介護老人保健施設

三和中央病院

みどりの里

TEL:095-898-7511

TEL:095-892-8888

これからの演奏会 予定

ちゃんぽんコンサート 4月～6月頃

第9回定期演奏会 本年秋を予定会 会場都合により、入れ替わる可能性もあります

第10回記念定期演奏会 2012年3月上旬 ヴァイオリニスト木野雅之氏と日程調整中
フィルハーモニックオーケストラ・長崎

お問合せ 電話 090-7390-2389 Fax 095-898-7588 E-mail info_philnag@yahoo.co.jp

板事務所 〒851-0494長崎市布巻町165-1 三和中央病院医局気付

最新の情報は ホームページにてご確認ください

HP <http://PONagasaki.com> 携帯用HP <http://PONagasaki.com/k>