



文化庁「九州・沖縄から文化力プロジェクト」参加事業

フィルハーモニックオーケストラ・長崎
第7回定期演奏会

Bach



Beethoven



Brahms



2010年9月20日(月・祝)

とぎつカナリーホール

主催／フィルハーモニックオーケストラ・長崎

後援／長崎県 長崎市 時津町 長崎新聞社 朝日新聞社

西日本新聞社 読売新聞西部本社 毎日新聞社

NHK長崎放送局 NBC長崎放送 KTNテレビ長崎

NCC長崎文化放送 NIB長崎国際テレビ エフエム長崎

長崎ケーブルメディア 長崎県音楽連盟

異常な暑さとなった今年の夏を前に、私たちは大きな存在であったお二人を相次いで失った。ここにあえてお名前は挙げないが、お二人が長崎の音楽界、ことに管弦楽の分野において、その基礎作りと発展に並はずれた貢献をされたことは永遠に私たちの記憶にとどめられなければならない。

長崎大学管弦楽団、創立40周年を迎えた長崎交響楽団、私どもフィルハーモニックオーケストラ・長崎と、今や長崎には3つのオーケストラがあって、合わせれば年に6回もの定期的な公演が開催される興隆を見せているのも、彼らの情熱と力量があったればこそである。

長崎のオケ人の多くがお世話になったお二人に、あとは私たちが受け継いでいきます、どうか安らかにお休みくださいと、今日の演奏を捧げたい。 (副団長 高田浩一)

内科・循環器科

江 良 医 院

院長 江 良 修

長崎市住吉町5-15

TEL 095-844-0415

FAX 095-843-8192

プログラム

Program

指揮 小山大作

Daisaku Koyama, Conductor

ヴァイオリン 前田 純美加 ・ 中原 大幾

Sumika Maeda & Motoki Nakahara, Violin Solos

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Ludwig van Beethoven

『レオノーレ』序曲第3番ハ長調 作品72b

Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 C-Dur, op. 72b

ヨハン・ゼバスティアン・バッハ

Johann Sebastian Bach

2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調 BWV1043

Doppelkonzert für zwei Violinen d-moll, BWV 1043

Vivace 第1楽章 ヴィヴァーチェ

Largo ma non tanto 第2楽章 ラールゴ・マ・ノン・タント

Allegro 第3楽章 アレグロ

～ ～ ～ 休憩 ～ ～ ～

Intermission

ヨハネス・ブラームス

Johannes Brahms

交響曲第4番ホ短調 作品98

Sinfonie Nr.4 in e-moll, op.98

Allegro non troppo 第1楽章 アレグロ・ノン・トロppo

Andante moderato 第2楽章 アンダンテ・モデラート

Allegro giocoso 第3楽章 アレグロ・ジョコーソ

Allegro energico e passionato 第4楽章 アレグロ・エネルジーコ・エ・パッションアート

プロフィール

指揮 小山 大作 (こやま だいさく)



長崎市出身。桐朋学園大学でファゴットを中川良平（サンフランシスコ響）に、室内楽・オーケストラスタディを中川良平、カール・ライスター（ベルリン・フィル）両氏に師事。また、シャーマン・ウォルト（ボストン響）、レオナルド・シャロー（NBC響）両氏のレッスンを受ける。指揮を高階正光氏に師事。

1986年マーフィー木管五重奏団メンバー。89年からは小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラのメンバーとして、世界各地での演奏旅行に参加。絶賛を浴びる。91年、國學院大学管弦楽団定期演奏会にて、渡邊一正の指揮でウェーバーのファゴット協奏曲へ長調を共演。94年「バンド・ピープル」誌に「ファゴット レッスン」を1年間連載。96年にはソロ・リサイタルを開く。97年、中川良平指揮「東京バッハバンド」で

バリトンサクソ奏者としてもデビュー、97・99年のライブCDは〈パイパーズ〉から発売されている。05年3月、長崎出島音楽祭で吹奏楽指導者のディプロマを修得。一方、94-96年、若木ヶ丘フィルハーモニー定期演奏会にてブラームス交響曲第4番、チャイコフスキー交響曲第6番「悲愴」、ショスタコーヴィチ交響曲「革命」などを指揮、02-03年には、立正大学管弦楽団定期演奏会にて、メンデルスゾーン交響曲第3番、チャイコフスキー交響曲第4番を指揮するなど、指揮者としての活動も本格化した。2006年6月、フィルハーモニックオーケストラ・長崎の設立に関わり、同年11月、同オーケストラのデビューコンサートにて、ブラームス交響曲第1番ハ短調などを指揮し、万雷の拍手を浴びた。その後、同オーケストラの第1回・第3回～第6回定期演奏会、長崎大学管弦楽団サマーコンサート2009を指揮する。

現在、フィルハーモニックオーケストラ・長崎団長、長崎大学管弦楽団トレーナーなど、演奏の傍ら後進の指導に当たっている。

ヴァイオリン 前田 純美加 (まえだ すみか)



北九州市生まれ、佐世保市出身。3歳よりヴァイオリンを始める。福岡女学院高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部演奏学科（ヴァイオリン専攻）を卒業。ヴァイオリンを福田 寿・浦 麻木緒・一ノ瀬 博・岸辺百百雄・石井志都子、室内楽を倉田澄子の各氏に師事。公開レッスン等において、末永富貴子・徳永次男・豊嶋泰嗣・松原勝也各氏の指導も受ける。

高校在学中に、全日本学生音楽コンクール福岡大会ヴァイオリン部門高等学校の部第3位入賞。大学を卒業後は、東京その他各地のオーケストラで客員として演奏活動。その後、故郷の佐世保市に在住し、演奏活動の幅を広げている。

現在は、「OMURA 室内合奏団」ヴァイオリン奏者、「ストリングス・アルモニコ」メンバーとして、また、クラシック以外でも、ヴァイオリン中心のバンド「P-BA」、ヴォーカリストの妹、前田比呂実とのユニット「BONO」、ジャズピアニスト月岡翔生子とのユニット「Jog@Queens」や、その他のジャズバンド等での演奏など、あらゆるジャンルに取り組み、コンサートやライブ、イベントなどにおいて精力的に演奏活動を行っている。また、自身のヴァイオリン教室等において、後進の指導にもあたっている。SASEBO 音楽家振興協会副理事長。長崎県音楽連盟会員。ヴァイオリン教室主宰。

ヴァイオリン 中原 大幾 (なかはら もとぎ)



鹿児島市出身。長崎大学教育学部音楽科卒業。同大学院修了。在学中、文部科学省短期海外派遣留学生として、韓国慶北大学校芸術大学音楽学科へ留学。同大学校大学院へ進学し、音楽学修士課程修了。ヴァイオリン、室内楽を岩下ゆり子、川瀬洋、景山誠治、山下典道、Yoon,soon-young の各氏に師事。アクロス福岡主催ヴァイオリンセミナー、アルカス佐世保ヴァイオリンセミナー、第1、2回球磨川音楽祭「木野祭」に参加。

第44回南日本音楽コンクール優秀賞。第36、37、38回入選。2000年、02年に韓国大邱市、03年鹿児島市、03、09年長崎市にてリサイタルを開催。第3、4、6回フィルハーモニックオーケストラ・長崎、第5回長大OB管弦楽団の各定期演奏会にてゲスト

コンサートマスターを務める。

現在は OMURA 室内合奏団にて演奏の傍ら、日本フィルハーモニー交響楽団ソロコンサートマスターの木野雅之氏に師事し、研鑽を積んでいる。OMURA 室内合奏団団員。SASEBO 音楽家振興協会会員。KANONE 弦楽四重奏団、ピアノトリオ「Almand」のメンバー。ヴァイオリン教室主宰。

管弦楽 フィルハーモニックオーケストラ・長崎

「音楽の素晴らしさを聴衆・団員で分かちあおう」を合い言葉に、学生、主婦、公務員、会社員など12人の音楽愛好家が集い、アンサンブルの重視、既成概念にとらわれない演奏会スタイルと選曲などを楽団の柱として、2006年6月、長崎で第2番目の市民オケとして誕生。楽団創設の中心となった小山大作は、桐朋学園大学に学び、小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラで数々のステージに出演した経験を持ち、既成のオーケストラとは一味違うサウンドを創ろうと、団長兼トレーナーとしてこのオーケストラの指導にあたっている。楽団員は、長崎市一円、諫早・島原・大村・佐世保・五島など県内各地から集まっている。団員数が少なく、遠隔地の団員など悩みもあるが、経験ある指導者の直接的指導という中味の濃さが強みである。06年11月、とぎつカナリーホールにてデビューコンサートを開催し、斬新な選曲、演奏スタイルでセンセーショナルなデビューを果たした。08年1月の第2回定期演奏会では、チェコ・ブラハ管弦楽団常任指揮者の武蔵英明氏を音楽監督に迎え、「火の鳥」組曲、交響曲「革命」と20世紀の難曲に挑戦。第4回～第6回定期演奏会では、チャイコフスキー3大交響曲連続演奏会に挑んだ。また、定期公演では取り上げられることの少ない小品や室内楽作品の小演奏会を「ちゃんぼん」ソアレーやマチネーとして開いている。アンサンブルからフルオーケストラ、はたまた室内楽、古典派の名曲から21世紀の難曲・新曲までと、幅広く斬新な選曲や熱気あふれる演奏スタイルで観客を魅了している。これまでクラシックにはあまり馴染みのなかった方にも、“通”の方にも楽しんでもらえる、「変幻自在、なんでもあり」のオケとしての活躍が期待される。

'06	デビューコンサート	レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア第3番
11	とぎつカナリーホール	リヒャルト・シュトラウス/13管楽器のためのセレナード変ホ長調
18		シルコピッチ/トリオ・パー・ウノ プラームス/交響曲第1番ハ短調
'07	第1回定期演奏会	荻久保 和明/黒い典礼～第2楽章～ コーブランド/市民のためのファンファーレ
5	“ドヴォルザーク～コーブランド	バーバー/弦楽のためのアダージョ チャイコフスキー/スラヴ行進曲
26	～バーバー 新世界の系譜”	ドヴォルザーク/交響曲第9番ホ短調《新世界より》
	とぎつカナリーホール	
'08	第2回定期演奏会	ストラヴィンスキー/バレエ「火の鳥」組曲 1919年版
1	“火の鳥 & 革命”	ショスタコーヴィチ/交響曲第5番ニ短調（革命）
14	長崎ブリックホール	
'08	第3回定期演奏会	モーツァルト/歌劇「後宮からの逃走」序曲
5	“神童 vs 楽聖”	モーツァルト/交響曲第40番ト短調
17	とぎつカナリーホール	ベートーヴェン/交響曲第3番変ホ長調《英雄》
'08	PONみちのおホール ミニコンサ	バッハ/VG線上のアリア モーツァルト/ディベルティメント 二長調
6	ート“見に来ん”第1回	モーツァルト/ピアノと木管のための五重奏曲変ホ長調 より第1楽章
1	みちのおホール	ベートーヴェン/ピアノと管楽器のための五重奏曲変ホ長調より第1楽章 ほか
'08	‘08秋のちゃんぼんマチネー	JSバッハ（木部与巴仁）/「バッハの無伴奏ヴァイオリン曲とともに詠む・塔のある町」
11	in 県美術館	ポロディン/弦楽四重奏曲第2番より第1楽章 タファネル/木管五重奏曲ト短調
24	長崎県美術館2階ホール	酒井健吉（木部与巴仁）/「庭鳥、飛んだ」～朗読と室内管絃楽の為の～〔初演〕
		モーツァルト/セレナーデ第6番二長調「セレナータ・ノットウルナ」 ほか
'09	第4回定期演奏会	酒井健吉/祈る女～アルトとオーケストラの為の～〔初演〕（アルト：かのうよしこ）
2	“チャイコフスキー3大交響曲連	モーツァルト/ピアノ協奏曲第23番イ長調 （ピアノ：大野陽子）
8	続演奏会・第1弾”	チャイコフスキー/交響曲第4番ハ短調
	とぎつカナリーホール	
'09	‘09初夏のちゃんぼんソアレー	酒井健吉/ピアノと絃楽四重奏の為のコンチェルト・カプリチオーソ（弦楽合奏版）
6	in メルカつきまち	WAモーツァルト/弦楽セレナード「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
20	メルカつきまち市民生活プラザ	Lモーツァルト/おもちゃのシンフォニー スティーヴ・ライヒ/手拍子の音楽
	ホール	WAモーツァルト/管楽セレナード第12番ハ短調「ナハトムジーク」
		トリグヴェ・マドセン/チューバとピアノの為のソナタ ほか
'09	第5回定期演奏会	チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」より、ポロネーズ
10	“チャイコフスキー3大交響曲連	チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲二長調 （ヴァイオリン：木野雅之）
11	続演奏会・第2弾”	チャイコフスキー/交響曲第5番ホ短調
	とぎつカナリーホール	
'10	第6回定期演奏会	グリンカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
3	“チャイコフスキー3大交響曲連	チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 （ピアノ：林田 賢）
22	続演奏会・第3弾”	チャイコフスキー/交響曲第5番ロ短調《悲愴》
	とぎつカナリーホール	
'10	‘10初夏のちゃんぼんマチネー	酒井健吉/「ヤイカテカラ」協奏曲～ヴァイオリンと変則的管絃楽の為の～〔初演〕
7	in 道ノ尾病院アトリウム	早川正昭/バロック風「日本の四季」抜粋 ヘルムシュロット/バッラータ
27	道ノ尾病院本館アトリウム	ポール・デスモンド/テイク・ファイヴ ジョー・ガーランド/イン・ザ・ムード
		バッハ/ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲より第1楽章 ほか

本日のオーケストラ

(客員出演者を含みます)

指揮

小山 大作

コンサートマスター

前田 純美加
中原 大幾

1st ヴァイオリン

安高 智洋
飯田 朋子
飯田 智久
太田 さあり
大津 元起
川久保 恵理
野口 誠
野澤 佳穂子

2nd ヴァイオリン

今村 英恵
鈴木 美沙子
古賀 由起子
齋藤 享
田元 正之

鶴田 明子
野口 明子
横田 雅憲
山口 美知子

ヴィオラ

大塚 芳崇
岡本 昭
川崎 量子
辻 奈佑
寺田 篤史
長嶋 拓生
松崎 眞実

チェロ

大井 久美子
高田 浩一
田川 博之
田辺 清士
永留 加奈子
三村 敏夫

コントラバス

江口 利哉
瀬尾 照明
古賀 恵
福田 一毅

フルート&ピッコロ

梅津 雪和
大峰 史子

オーボエ

大塚 英樹
西川 千穂

クラリネット

垣内 青那
福田 憲弘

ファゴット& コントラ・ファゴット

廣瀬 彩織
牟田 洋介
安永 麻衣

ホルン

佐藤 雅秋
竹内 直樹
田中 賢治
西川 佳奈子

トランペット

北乃園 弥久
遠島 悠
山口 恭弘

トロンボーン

梅原 恵子
藤井 伸武
矢野 達也

ティンパニ

福田 祥一

パーカッション

喜々津 裕美

(都合より変更になることがあります)

高い解消率を誇る
誠技を以て患を制す

福石整体院

頭・首・肩・背中・腰・手首・肘・膝
胃腸・生理痛・更年期・その他各部

佐世保市福石町14-18 電話 0956-34-4833

精神科・神経科・心療内科・内科・歯科・皮膚科

田道ノ尾病院

●心の健康相談●精神科デイケア

●精神科デイナーケア●精神科作業療法

理事長兼院長 松本 純隆

長崎市虹が丘町1-1

県立長崎工業高校うえ

☎095(856)1111

お得なチケットの紹介

■ 一般券（正規料金） ←小中学生がいっしょなら

☆プレイガイド、当団団員等から購入された通常の一般券で、小中学生1名様のご同伴が無料です。
☆他の割引との併用はできません。

■ ペア/グループ割引 2割引（~~1500円~~→1200円） ←お二人で、グループで

☆2名以上でご来場の場合は、ペア/グループ割引がお得です。
☆当団直販で事前申込みによる取扱いです。プレイガイドでは取り扱っていません。
☆お申し込みは、郵送、FAX、または電子メールにて、住所・お名前・購入枚数・連絡方法などを当団事務局へお知らせください。割引きチケットをご提供（自宅等へお届け）します。当団から演奏会情報などのDMを送らせていただきます。
☆発売枚数に上限を設定し、一定の枚数を販売すれば販売終了しますので、お早目にお申込ください。
☆他の割引き等との併用はできません。小中学生の無料同伴はできません。
☆お支払いは、郵便振替払込みか銀行口座振込みが選べます。

■ 定期会員「PON友会」 ←特典がいろいろ。行けなくなっても損しない

☆会費2,500円で、入会后2回の定期演奏会が入場無料。優先入場。
☆ご来場されなかった場合、券の返却だけで先の回へ延長することが出来ます。
☆当日券窓口で、ご同伴者1名様の入場料を半額にいたします。
☆「お友達もごいっしょに」キャンペーンでお友達も割引き料金になるので演奏会に誘えます。
☆演奏会終了後の指揮者・ソリストを交えてのレセプションへご優待(実費)
☆会報（季刊）による音楽情報の提供
☆当団関係者の演奏会への割引券の提供など 色々な特典があります。

定期会員「PON友会」募集中

資料請求・お申込は、アンケート用紙の裏をご利用ください。本日、「第8・9回定期会員」のご入会を当日券デスクで承っております。



しもむら産婦人科

麻酔科(下村 修)



長崎市古川町8-11
(めがね橋通り・諏訪小学校前)

☎長崎(095)821-3541

■午前 9:00~12:00
■午後 2:00~6:00 (土曜は5:00まで)
■休診 日曜・祝祭日・水曜日午後



医療法人 良幸会

ツダ眼科

● 思案橋ツダ眼科

長崎市油屋町1-12 (思案橋バス停前)
☎823-9201

● 南長崎ツダ眼科

長崎市柳田町1-10 (鶴見台入口)
☎832-5011

プログラム・ノート

『レオノーレ』序曲 第3番八長調作品 72b
Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 C-Dur, op.72b

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

交響曲やヴァイオリン・ピアノの協奏曲、ピアノソナタや弦楽四重奏、数多くの名作を残し、後世の作曲家にも大きな影響を与えたベートーヴェンであるが、意外なことにオペラは1曲しか作曲していない。

このオペラの筋立てはごく簡単に書くと「主人公レオノーレが『フィデリオ』という名で男性に変装して監獄に潜入し、政治犯として投獄されている夫フロレスタンを救出する」というもので、ベートーヴェンが考えていた理想の夫婦愛を表現したとも、当時のヨーロッパの知識人層に浸透し始めていた自由主義思想にベートーヴェン自身が強い共感を持って書いたとも言われている。1805年、ナポレオン軍がウィーンを占領した中で行われた初演は、指揮をしたベートーヴェンと友人と新聞記者を除けば来客の大半がフランス軍兵士であったため、ドイツ語のオペラがよく理解されず失敗に終わった。その後、友人の薦めなどもありオペラは改訂を重ね、これに伴い、フィデリオあるいはレオノーレ序曲は4曲も作られることになった。

レオノーレ序曲「第3番」は初演後の最初の改訂の際に作曲されたもので、4つの序曲の中では最も演奏時間が長く、内容的にも充実しており、オペラの内容を髣髴とさせるような劇的効果があちこちに散りばめられている完成度の高い作品であるため、今日のように演奏会用序曲としてよく取り上げられる。オペラ『フィデリオ』のために作曲された4つの序曲の番号は、実は作曲された順番に付けられたものではない。初演時の序曲が第2番で、最初の改訂版の序曲が第3番、その後1807年のブラハ公演のときにベートーヴェンは序曲だけを書き直し、これが第1番である。何ともややこしい。

その後オペラ自体を1814年に改訂し、その際に序曲も書き直した。これは、調性や構成、曲想などが4つの序曲のうち最もオペラに適しているとされ、『フィデリオ』序曲として、現在、オペラ『フィデリオ』が上演されるときに使われる。「第3番」はオペラの第2幕第1場と第2場の間奏曲として演奏されることもあるが、これは、交響曲作家として名高い指揮者マーラーが始めたそうである。

2つのヴァイオリンのための協奏曲二短調 BWV1043 ヨハン・ゼバスティアン・バッハ
Doppelkonzert für zwei Violinen d-moll, BWV 1043 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

バッハ家はドイツ中部で代々音楽を職業とした一族で、二百数十年の間に約60人も音楽家を輩出した。その中で、ヨハン・ゼバスティアン・バッハ（J.S.バッハと略される）は大バッハとも呼ばれ、音楽史上でも「音楽の父」と称される大作曲家である。ヴァイオリン・チェロ・クラヴィアなどの器楽曲、協奏曲、オルガン曲、ミサ曲、カンタータなどの教会音楽など、当時の音楽のあらゆる分野に、ゆうに1000曲を超える作品を書いた多作家である。因みに、子どもも20人と子沢山である。

バッハが残したヴァイオリン協奏曲は3曲あるが、今日演奏する「2つの…」は、今から380年ほど前に書かれた、バロックのヴァイオリン協奏曲の一大傑作。2つのヴァイオリンと弦合奏で「音の織物を編み上げていく」ような緻密な構成となっている。急-緩-急の3楽章形式。なお、バッハの時代には現代のような指揮者はおらず、チェロ、コントラバス、チェンバロで構成する通奏低音の中のチェンバロ奏者が、即興で和音をつけるほか、合図もしていた。今回は、二人のソリストがそれぞれ第1ヴァイオリン群、第2ヴァイオリン群を率いながら、指揮者無しチェンバロ無しでの演奏に挑む。

おおみや小児科

院長 大宮 朗

長崎市上野町2-1 TEL (095) 847-6555

カトリックセンター前バス停・信愛幼稚園向い側

—— **ブラームス交響曲第4番の思い出を…**

初めて聞いたのは高校生の時でした。「全然、面白くない曲だな〜」というのが正直な感想でしたね。高校生時代はストラヴィンスキーやマーラーみたいなイケイケの曲が大好きでしたから、「ブラ4」って本当に「よう分からん」という曲でした。

—— **初演のときも、評判は悪かったんでしょうか？**

当時、ブラームスは初演の前に友人を招いてピアノ編曲で試奏するのが常だったらしいのですが、この曲を演奏したときは、友人がシーンとなって気まずい空気が流れたそうです。なかには3楽章と4楽章は全部書き直したほうがよいと言う者もいたそうです。初演はそこそこ成功だったらしいんですが、作曲技法が古典的で、ワーグナー派の作曲家の中には、ブラームスは衰退した、もう終わりだみたいと言う者もいたり、チャイコフスキーやマーラーでさえ「この曲は無価値、創意の欠如だ」と酷評したらしいんです。しかし、リヒャルト・シュトラウスは、初演前日に父親に「間違いなく巨人のような作品です。とてつもない楽想、創造力、形式の扱い。長編としての構造は、まさに天才的」と書き送っています。なぜ、初演の前に知っていたかということ、彼はトライアングルを担当していたんですね。わかる人にはわかるけど、万人向きの音楽ではないことは確かですね。

—— **小山さんも最初は「わからん曲だ」と。それはどういうふうに変わってきたんですか？**

29歳の時、ジュネーブ国際コンクールを受けにヨーロッパ1人旅に行きました。その時、ウィーンの中央墓地に眠っているブラームスのお墓に行ったんですが、よせばいいのにお墓の前で「ブラームスさん、あなたは交響曲第4番で何を表現したかったのですか？ なぜあなたは優柔不断みたいな曲を沢山書いたのですか？」と質問してしまいました。その時！お墓が……動いたような気がしました。その2年後、小澤征爾さんのサイトウキネンオーケストラのヨーロッパツアーに参加しまして、ウィーンが初日だったんです。僕はこの交響曲は降り番だったんで、この交響曲を聴くことができました。



カール・ライスター、シャーマン・ウォルト、（シャーマン先生からは「歌いなさい！」を教わりましたねえ）、中川良平、僕の3人の先生が、それぞれ、1番クラリネット、1番・2番ファゴットで吹いてて、この3人の演奏も、オケ全体もメチャクチャ凄い演奏で、初めてこの交響曲がいい曲だ！！と分かりました。そうそう、バーンスタインも聴きにきていました。サイトウキネンオーケストラを呼んだカラヤンは残念ながら前年亡くなっていましたが。

で、ウィーンの演奏会の翌日、ブラームスのお墓にとんで行きましてね、「ブラームス先生、2年前の暴言、どうか許してください」と謝りました。すると！お墓が……今度は動かなかったですね。

1994年には初めてこの交響曲を指揮しました。それから16年も経って、50歳代になって、高校生のときはあんなに嫌だったのに、ますます大好きになる不思議な曲です。

—— **先ほど、作曲技法が古いという話が…**

反ブラームス派が言うような「創意の欠如」はありません。ブラームスは第1楽章の主題から「創意」で作っています。第1小節からヴァイオリンの主題を木管が音符の長さを半分にしてコピーしています。逆に倍に長くして展開しているところもあります。この主題、ホ短調の音階の音を重複しないで、シ-ソ-ミ-ド-ラ-ファ#-レ-シと平等に使っていて、これなんかシェーンベルクの12音作曲技法の前兆ですね。第2楽章はホ長調なのに、短調みたいに聞こえるホ音を中心にした古い旋法のフリギア調も出て来て古びた印象を与えます。第3楽章は2拍子のスケルツォ風の元気な曲です。第4楽章はバッハ時代のシャコンヌ[一種の変奏曲。正確には、和音が変化するのでパッサカリアだが、ブラームスはシャコンヌと表現した]を用いています。8小節の主題と30の変奏曲とコーダです。もともなったのは、実は、バッハのカンタータ第150番『主よ、われ汝を求む』の終曲「わが苦しみの日々を」で、友人とこれを使って書いてみたら面白いんじゃないかというようなことから始まったんですね。ふつう、シャコンヌの主題は低音に現れますが、この曲ではいきなり高音に出ます（ミ-ファ#-ソ-ラ-ラ#-シ-シ↓-ミ）。

フリギア旋法にしてもシャコンヌ（パッサカリア）にしても、バロック音楽以降はあまり使われなくなっていた手法で、ブラームスは当時でも既に100年も200年も前の古い技法を使ったということです。古い中に新しいことを盛り込んで…、ちょっと違うかもしれないけれど「温故知新」みたいな音楽とでも言ったらいいんでしょうか、味わえば味わうほど、知れば知るほど飽きのこない奥の深い音楽ですね。

—— **今日の演奏の聴きどころは…**

ブラームスは、ベートーヴェンまでの古典派の次、ロマン派の走りですので、「歌」もありますが、それに流されるだけではない「構造」も分かるような演奏をしたいと思います。ぜひ、ブラームスの奥の深い「大人の味わい」をご鑑賞ください。

〔指揮者小山氏へのインタビューから〕

後援会「PON倶楽部」会員 (敬称略・順不同、H22.8.20現在)

- 会 長 松本純隆 (医療法人厚生会理事長)
- 特別法人 (株)文明堂総本店 (医)厚生会道ノ尾病院 (医)清潮会三和中央病院 (宗)妙行寺
(株)長菱制御システム
- 法 人 (株)メモリード (株)ダンクユ (医)良幸会ツダ眼科 (医)仁和会しもむら産婦人科病院
(医)祥仁会西諫早病院 (株)酒の吉田屋 (医)共生會長崎友愛病院 (医)藤田クリニック
(医)春秋会南長崎クリニック (有)チューケングループ長崎医学中央検査室
(医)常岡歯科診療所 (医)ART 岡本ウーマンズクリニック (医)宝マタニティクリニック
- 個 人 大久保喜久子 木高亘志 小久保政孝 坂上優子 田川安浩 道津剛佑 中川元治
林 邦昭 松本 勝 道辻俊一郎 山田笙子 吉武廣司 ほか匿名の方
- 賛 助 音楽喫茶わたべ 宝スポーツ 徳田整骨院 ファミリーシューズヤマモト 古川鍼灸治療院
(有)吉岡印章堂 レストランかじ 古書店夢屋 炭火やきとり味彩

後援会「PON倶楽部」会員募集中 物心両面からサポートして下さる後援会員を募集中です。

個人/法人/特別法人会員には、一口2名様のお優先座席、優先入場、指揮者リハーサル・終演後のレセプション(実費)への参加、プログラム冊子や当団ホームページへの会員名の掲載、会報による音楽情報の提供などの特典があります。

◇個人会員(一口1万円)：チケット2枚無料進呈

◇特別法人会員(一口5万円)◇法人会員(一口2万円)：口数に応じた特典があります。

◇賛助会員(当団へのご協力)：内容に応じた特典があります。

謝 辞

公演にあたりご協力をいただいた、後援会ははじめ、次の個人・団体・企業の方々に篤くお礼申し上げます。

【後援】長崎県、長崎市、時津町、長崎新聞社、朝日新聞社、西日本新聞社、読売新聞西部本社、毎日新聞社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県音楽連盟【広告】(株)メモリード、(医)良幸会ツダ眼科、道ノ尾病院、虹が丘病院、松本産婦人科医院、しもむら産婦人科、おおみや小児科、三島内科医院、みちクリニック、三和中央病院、こいで小児科、サザンクリニック、江良医院、たいすけ動物病院、福石整体院【チケットिंग】ハマヤブレイガイド、絃洋会楽器店、くさの書店西友店・チトセピア店、パピルス時津店、カフェ・キララ、長崎県職員生活協同組合【ポスター・チラシ】長崎市ふれあい掲示板、岩屋食堂、クーニングTOMO、伊勢屋木下酒店、坂本生花店、サンドイッチMAYUMI、松尾酒店、(有)永武堂、中町薬局、恵美須町薬局、長崎パールホテル、長崎オリオンホテル、長崎お土産すみや、ホテルクオーレ長崎駅前、篠田弁慶堂、ドレミ薬局長崎駅前店、手作り弁当にち蘭、翠雲閣、坂本生花店、サンドイッチMAYUMI、松尾酒店、長崎興農園、博多屋武道具店、鈴木商店、亀屋饅頭、旭澱粉、うどん川瀬図書館前店、岩本歯科、meet&DELICA IWANAGA、風花、調剤薬局もり、サイノオ耳鼻咽喉科医院、アリアン亭、(有)福本旅館、アウトドアスポーツ山の家、新地町調剤薬局、絃洋会楽器店ナース、せとぐち外科クリニック、ジョイフルサン大浦店、井上米穀店、味どころ おふくろさん、産婦人科宮村医院、下田外科医院、ごんどう小児科、三幸鍼灸治療院、キハラ扇町歯科、川原整骨院、長崎大学生協、長崎大学学生支援課、長崎大学管弦楽団、大衆酒場こやま、ぶくせん、焼きたてのパン サンマルコ、(有)昭光電気、整体ナガ咲、村上歯科医院、石田歯科医院、緑ヶ丘地区ふれあいセンター、宝町薬局、石地商店、宝町松尾歯科クリニック、南整骨院、石野皮膚科、堀皮膚科、チトセピアホール、諫早文化会館、諫早市民センター、諫早市多良見支所、諫早たらみ会館、諫早市図書館、西諫早図書館、たらみ図書館、多良見のぞみ会館、みのり会館、原田楽器、大村市民会館、大村市図書館、大村市中央公民館、シーハットおおむら、NBC長崎放送事業広報部、KTNソサエティ、長崎日本フィルの会、第4回メモリアルチャリティコンサート運営委員会、蝶々夫人の街・ながさき、ほか多数【デザイン・写真・印刷】プライム・デザイン、片山禎久、(有)昭英印刷【プレート関連】大野陽子、酒井健吉、長崎市旧香港上海銀行長崎支店記念館、吉弘医院【ステージ・フロント等】岸川正洋、酒井健吉、吉永沙和香、浦岡恵理子【楽器等】三菱重工長崎吹奏楽部【練習会場】みちのおホール、とぎつカナリーホール【広報ほか】文化庁九州・沖縄から文化プロジェクト、NIB長崎国際テレビ事業部、Freude、コンサートスクエア、オケ専、長崎よかナビ!、ほか多数(敬称略・順不同、重複は省略)

お名前前の漏れもあろうかと存じますが何卒ご容赦ください。このほかにも多くの方々からご支援、ご協力をいただきました。ありがとうございます。

救急病院

医療法人 厚生会

虹が丘病院

長崎市虹が丘町1番1号(道ノ尾病院となり)

☎(095)856-1112

循環器科 内科 消化器科 呼吸器科 神経内科
皮膚科 放射線科 心臓血管外科 外科 肛門科
整形外科 リハビリテーション科(理学療法・作業療法)
リウマチ科

心療内科・精神科

みちクリニック


市役所前バス停すぐ・桜町ビル4階

☎ 095-818-2300

〈電話予約制〉

三島内科 通所リハビリテーション

TEL(直通):895-9101

 三島内科医院
長崎市上戸町2-8-16



サザンクリニック

心療内科

西彼杵郡時津町久留里郷新開1446

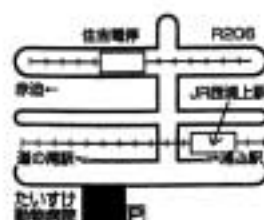
☎ 長崎 (095) 881-7339

たいすけ動物病院

平日・土 10-13時 17-20時
日・祝日 10-13時 14-17時
水曜日 休診

長崎市柳谷町2-3

TEL. 840-9100



こいで小児科

さくらっこルーム

※日曜祝日休診

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00-12:00	○	○	○	○	○	△
午後2:00-6:00	○	○	★	☆	★	—

時津町西時津郷75-10

さくらっこルーム

★予約診療・乳児健診は、毎週水曜日と金曜日の午後2時-3時に行っています。
☆毎週水曜日午後2時-3時はBOGの予約診療を行っています。
事前に受付もしくは電話にてお申し込みください。
一般診療は、3時半以降の受付となります。

☎881-7111

☎881-7561

(病児保育受付)



松本産婦人科医院

院長 松本 勝

長崎市中園町21番25号
(赤迫電停そば)

☎095-845-5883

医療法人 祥仁会 西諫早病院 癌研PET/CT画像診断センター



がん検診のお問い合わせは……

TEL: 0957-25-6666

<http://www.syoujinkai.com>

〒854-0063 長崎県諫早市貝津町3015

ありがとうをもっと届けたい

ありがとうにもっと応えたい



メモリードグループ

(長崎・佐賀・福岡・宮崎・群馬・東京・埼玉)

[総合本部]

〒851-2127 長崎県西彼杵郡長与町高田郷1785-10

TEL 095-857-1777 <http://www.memolead.co.jp>



三和中央病院

精神科 神経科 内科 歯科

長崎市布巻町165-1

TEL 095-898-7511 FAX 095-898-7588

- ・心の健康相談
- ・思春期・青年期に
関する相談
- ・老年期に関する相談
- ・アルコールに関する相談

演奏会 予告

第8回定期演奏会 ニューイヤーコンサート in とぎつ

2011年1月16日(日) 14:00 とぎつカナリーホール

モーツァルト クラリネット協奏曲イ長調 (クラリネット: 山田芳美)
ヨハン・シュトラウス 喜歌劇「こうもり」序曲 ほか、ワルツやポルカ

ちゃんぽんコンサート 2011年4月～6月頃

第9回定期演奏会 2011年10月～11月頃

第10回記念 定期演奏会 2012年3月上旬 を予定

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

お問合せ 電話 090-7390-2389 E-mail info_philnag@yahoo.co.jp

仮事務所 〒851-0494長崎市布巻町165-1 三和中央病院医局気付
Fax 095-898-7588

HP <http://PONagasaki.com> 携帯用HP <http://PONagasaki.com/k>