



文化庁「九州・沖縄から文化力プロジェクト」参加事業

フィルハーモニックオーケストラ・長崎 第12回定期演奏会



2013年4月29日(月・祝)
長崎市民会館文化ホール

主催／フィルハーモニックオーケストラ・長崎
後援／長崎県 長崎市 長崎新聞社 朝日新聞社
西日本新聞社 読売新聞西部本社 毎日新聞社
NHK長崎放送局 NBC長崎放送 KTNテレビ長崎
NCC長崎文化放送 NIB長崎国際テレビ エフエム長崎
長崎ケーブルメディア 長崎県音楽連盟

プログラム Programm

指揮 小山 大作
Daisaku Koyama, Dirigent

ピアノ 林田 賢
Masaru Hayashida, Pianist

ゲスト・コンサートマスター 執行 恒 宏
Tsunehiro Shigyo, Gastkonzertmeister

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト
Wolfgang Amadeus Mozart

歌劇『魔笛』K.620 序曲
„Die Zauberflöte,“ Overture zur Oper, KV 620

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン
Ludwig van Beethoven

ピアノ協奏曲第5番変ホ長調作品73(皇帝)
Klavierkonzert in Es-dur op.73

Allegro 第1楽章 アレグロ

Adagio un poco mosso 第2楽章 アダージョ・ウン・ポコ・モッソ

Rondo; Allegro 第3楽章 ロンド アレグロ

(第2楽章と第3楽章は続けて演奏されます)

～ ～ ～ 休 憩 ～ ～ ～
Pause

ヨハネス・ブラームス
Johannes Brahms

交響曲第2番ニ長調作品73
Sinfonie Nr.2 in D-dur, op.73

Allegro non troppo 第1楽章 アレグロ・ノン・トロッポ

Adagio non troppo 第2楽章 アダージョ・ノン・トロッポ
— *L'istesso tempo, ma grazioso* — リステッソ・テンポ・マ・グラツィオーソ

Allegretto grazioso (Quasi andantino) 第3楽章 アレグレット・グラツィオーソ(クアジ・アンダンティーノ)
— *Presto ma non assai – Tempo I* — プレスト・マ・ノン・アッサイ — テンポ・プリモ

Allegro con spirito 第4楽章 アレグロ・コン・スピリート



株式会社

イスタ・バイオリン

<http://www.izuta-violin.co.jp/>
info@izuta-violin.co.jp

OPEN 10:00 CLOSE 18:30

〒810-0041 福岡市中央区大名2-9-29 第2プリンスビル 1F

TEL:092-713-7536 FAX:092-713-7904

定休日：毎週木曜日(祝日の場合は営業致します。)

プロフィール

■ 林田 賢 HAYASHIDA Masaru (ピアノ)

長崎市出身。桐朋学園大学にて故田中希代子女史に師事。在学中、長崎県新人演奏会に出演、第6回飯塚新人音楽コンクールにてピアノ部門第1位受賞。87年より5年間、アメリカのインディアナ大学音楽学部に留学、パフォーマー・ディプロマ修了。ピアノを故G.シェベック、練木繁夫の各氏に、二重奏/室内楽を、チェロの巨匠J.シュタルケルや、セル時代のクリーヴランド響コンマス、故J.ギンゴルドの各氏に師事。在学中、人気女流フルーティスト、キャロル・ウィンセンス(現ジュリアード音楽院教授)に抜擢され共演、その模様がナショナルパブリックラジオを通じて全米に放送されたのを機に、本格的にコンサート活動を開始。英イースト・アングリアン国際夏季音楽祭には度々招聘され、その演奏がBBCラジオでも放送されたほか、ロンドンシティ室内合奏団と共演し好評を博した。他にもインディアナ大学オケや九州交響楽団と共演。また室内楽奏者/伴奏者としての評価も高く、元読売日響コンサートマスターの小林武史氏に抜擢され、パートナーとして日本/世界各地に同行したほか、近年では世界的チェリストのヤン・サンウォン氏から抜擢され韓国で共演するなど、一流演奏家からの信頼も厚い。ヴァイオリンとのユニット「DuOH!」は結成17年目でCD2種をリリース。また長崎県新人演奏会、若い芽のコンサートや各種コンクールの審査員を歴任。現在、長崎大学非常勤講師、NBC学園講師、長崎県音楽連盟副運営委員長、ピアノコミュニティハーモニー主宰。



■ 執行恒宏 SHIGYO Tsunehiro (ゲスト・コンサートマスター)

東京藝術大学附属高校を首席で卒業後、同大学入学。在学中より演奏活動をはじめ、在京・地方オーケストラの客演首席奏者を務めた後、山形交響楽団2ndヴァイオリン首席奏者に就任。その後、同交響楽団コンサートマスターに就任、2006年まで務める。2011年度より東京ニューシティー管弦楽団コンサートマスターに就任。その他に神奈川フィル、仙台フィル、群馬交響楽団、大阪センチュリー、大阪交響楽団、関西フィル、ニューフィル千葉など各地のオーケストラにゲスト・コンサートマスターとして招聘される。Violaの川崎和憲氏とモーツァルトの二重協奏曲を共演し好評を博すなど、ソリストとしても各地のオケと共演。YAMATO弦楽四重奏団、楓弦楽四重奏団Quartetのメンバー、2012年にはショスタコーピッチ弦楽四重奏曲全曲演奏会を成功させるなど様々な室内楽にも意欲的に取り組む。スタジオミュージシャンとしても数多くのアーティストのレコーディングやライブツアーに参加。映画・TVドラマ・CMなどのレコーディングも行う異例の経歴を持つ実力派ヴァイオリニストとして注目を集めている。これまでに鎌倉市音楽コンクール中学の部第2位、鎌倉市音楽クラブ賞受賞。日仏会館オーディションに合格、同館主催のコンサートにソリストとして出演。浅川多美子、鷲見康郎、澤和樹、小林健次の各氏に師事。千葉市在住。



■ 小山大作 KOYAMA Daisaku (指揮)

長崎市出身。桐朋学園大学でファゴットを中川良平(サンフランシスコ響)に、室内楽・オーケストラスタディを中川良平、カール・ライスター(ベルリン・フィル)両氏に師事。また、シャーマン・ウォルト(ポストン響)、レオナルド・シャロー(NBC響)両氏のレッスンを受ける。指揮を高階正光氏に師事。1986年マーフィー木管五重奏団メンバー。89年からは小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラのメンバーとして、2回のザルツブルグ音楽祭、カーネギーホール公演など、世界各地での演奏旅行に参加、絶賛を浴びる。91年、國學院大学管弦楽団定期演奏会にて、渡邊一正の指揮でウェーバーのファゴット協奏曲へ長調を共演。94年「バンド・ピープル」誌に「ファゴット レッスン」を連載。96年にはソロ・リサイタルを開く。97年、「東京バッハバンド」でバリトンサクソ奏者としてもデビュー、97・99年のライブCDは「パイパーズ」から発売されている。05年3月、長崎出島音楽祭で吹奏楽指導者のディプロマを修得。05年~09年、OMURA室内合奏団ファゴット奏者。一方、94-96年、若木ヶ丘フィルハーモニー管弦楽団、02-03年、立正大学管弦楽団の指揮者として活動。06年6月のフィルハーモニックオーケストラ・長崎の設立に関わり、同年11月のデビューコンサートにて、ブラームス交響曲第1番ハ短調などを指揮し、万雷の拍手を浴びた。その後、同オーケストラの第1回・第3回~第11回定期演奏会、長崎大学管弦楽団サマーコンサート2009などを指揮する。現在、フィルハーモニックオーケストラ・長崎団長。演奏の傍ら後進の指導に当たっている。



■ フィルハーモニックオーケストラ・長崎 (管弦楽)

「音楽の素晴らしさを聴衆・団員で分かちあおう」を合い言葉に、2006年6月、長崎で第2番目の市民オケとして誕生。元サイトウキネン・オーケストラの小山大作の指導の下、アンサンブルの重視、既存概念に捉われない選曲や構成で、新しいサウンドの創出を目指している。これまでに、デビューコンサートと11回の定期演奏会を開催、ブラームスの交響曲第1番・第4番、ドヴォルザーク「新世界より」、ストラヴィンスキー「火の鳥」、ショスタコーヴィチ「革命」、モーツァルト交響曲第40番・41番、ベートーヴェン「英雄」・第5番・第7番、チャイコフスキー3大交響曲、モーツァルトのピアノ協奏曲第23番・クラリネット協奏曲、チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲・ピアノ協奏曲第1番、ブラームスのヴァイオリン協奏曲、バッハの2つのヴァイオリンのための協奏曲などに加え、管楽器や弦楽器・打楽器のアンサンブル、さらには諫早在住の若手作曲家、酒井健吉の初演作品なども果敢に取り上げている。また、ちゃんぼんマチネ/ソアレーでは、室内楽小品を演奏。小編成からフルオーケストラまで、古典派の名曲から現代曲まで、幅広く斬新な選曲や熱気あふれる演奏スタイルで知られており、最近の演奏会後のお客様へのアンケートでは「満足」以上が90%を超えている。楽団員は、長年市民オケで鍛えてきた「ただ者じゃない」団員、近隣のトップレベルのアマチュア演奏家、それにプロフェッショナルの演奏家から成り、「お客様に感動していただける演奏」を共通の目標にした強力な「寄せ集め」「ハイブリッド」集団である。

フィルハーモニックオーケストラ・長崎 これまでの演奏曲

'06 11 18	デビューコンサート とぎつカナリーホール	レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア第3番 リヒャルト・シュトラウス/13管楽器のためのセシナード変木長調 ジルコビッチ/トリオ・パー・ウノ ブラームス/交響曲第1番ハ短調
'07 5 26	第1回定期演奏会 “ドヴォルザーク〜コーブランド 〜バーバー 新世界の系譜” とぎつカナリーホール	萩久保 和明/黒い典礼〜第2楽章〜 バーバー/弦楽のためのアダージョ ドヴォルザーク/交響曲第9番ホ短調《新世界より》 コーブランド/市民のためのファンファーレ チャイコフスキー/スラヴ行進曲
'08 1 14	第2回定期演奏会 “火の鳥 & 革命” 長崎ブリックホール	ストラヴィンスキー/バレエ「火の鳥」組曲 1919年版 ショスタコーヴィチ/交響曲第5番ニ短調（革命）
'08 5 17	第3回定期演奏会 “神童 vs 楽聖” とぎつカナリーホール	モーツァルト/歌劇「後宮からの逃走」序曲 モーツァルト/交響曲第40番ト短調 ベートーヴェン/交響曲第3番変木長調《英雄》
'08 6 1	PONみちのおホール ミニコンサート “見に来ん” 第1回 みちのおホール	バッハ/G線上のアリア モーツァルト/ディベルティメント 二長調 モーツァルト/ピアノと木管のための五重奏曲変木長調 より第1楽章 ベートーヴェン/ピアノと管楽器のための五重奏曲変木長調より第1楽章
'08 11 24	'08秋のちゃんぼんマチネー in 県美術館 長崎県美術館2階ホール	タファネル/木管五重奏曲ト短調 酒井健吉(木部与巴仁)/「庭鳥、飛んだ」〜朗読と室内管絃楽の為の〜〔初演〕 モーツァルト/セシナード第6番ニ長調「セシナータ・ノットウルナ」
'09 2 8	第4回定期演奏会 “チャイコフスキー3大交響曲 連続演奏会・第1弾” とぎつカナリーホール	酒井健吉/祈る女〜アルトとオーケストラの為の〜〔初演〕（アルト：かのうよしこ） モーツァルト/ピアノ協奏曲第23番イ長調（ピアノ：大野陽子） チャイコフスキー/交響曲第4番ハ短調
'09 6 20	'09初夏のちゃんぼんソノレー in メルカつきまち メルカつきまち市民生活プラザホール	酒井健吉/ピアノと絃楽四重奏の為のコンチェルト・カプリチオーソ（弦楽合奏版） モーツァルト/弦楽セレナード「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 ステューヴ・ライヒ/手拍子の音楽 マドセン/チューバとピアノの為のソナタ モーツァルト/管楽セレナード第12番ハ短調「ナハトムジーク」
'09 10 11	第5回定期演奏会 “チャイコフスキー3大交響曲 連続演奏会・第2弾” とぎつカナリーホール	チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」より、ボロネーズ チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲ニ長調（ヴァイオリン：木野雅之） チャイコフスキー/交響曲第5番ホ短調
'10 3 22	第6回定期演奏会 “チャイコフスキー3大交響曲 連続演奏会・第3弾” とぎつカナリーホール	グリンカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番変ロ短調（ピアノ：林田 賢） チャイコフスキー/交響曲第6番ロ短調《悲愴》
'10 7 27	'10初夏のちゃんぼんマチネー in 道ノ尾病院アトリウム 道ノ尾病院本館アトリウム	酒井健吉/「ヤイカテカラ」協奏曲〜ヴァイオリンと変則的管絃楽の為の〜〔初演〕 早川正昭/ハロック風「日本の四季」抜粋 ヘルムシュロット/パッラータ ポール・デスモンド/テイク・ファイヴ ジョー・ガーランド/イン・ザ・ムード バッハ/ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲より第1楽章
'10 9 20	第7回定期演奏会 “バッハ〜ベートーヴェン〜ブラームス” とぎつカナリーホール	ベートーヴェン/「レオノーレ」序曲第3番 JSバッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調（ヴァイオリン：前田純美加、中原大綏） ブラームス/交響曲第4番ホ短調
'11 1 16	第8回定期演奏会 “ウィーンふう ニューイヤーコンサート” とぎつカナリーホール	J.シュトラウス/喜歌劇「こうもり」序曲 モーツァルト/クラリネット協奏曲イ長調（クラリネット：山田芳美） ハイドン/びっくりシンフォニー レハール/ワルツ「金と銀」 J.シュトラウス/ワルツ「南国のぼら」、アンネン・ポリカ、トリッチ・トラッチ・ポリカ
'11 7 24	第9回定期演奏会 “神童 vs 楽聖 2” とぎつカナリーホール	モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 モーツァルト/交響曲第41番ハ長調（ジュピター） ベートーヴェン/交響曲第7番イ長調
'11 11 23	'11秋のちゃんぼんマチネー in 道ノ尾病院アトリウム 道ノ尾病院本館アトリウム	酒井健吉/朗読と室内管絃楽の為の「新月のピエロ」（詩Kana） ベートーヴェン/2本のオーボエとコーラングレの為の三重奏曲 モーツァルト/オーボエ四重奏曲ハ長調より第1楽章 ブランク/クラリネットとファゴットのためのソナタ
'12 3 18	第10回記念定期演奏会 “ブラームス! ブラームス! ブラームス!!!” とぎつカナリーホール	ブラームス/「大学祝典序曲」 ブラームス/ヴァイオリン協奏曲ニ長調（ヴァイオリン：木野雅之） ブラームス/交響曲第1番ハ短調
'12 9 9	第11回定期演奏会 “3つの愛を奏でる” とぎつカナリーホール	チャイコフスキー/弦楽セレナード 八長調 酒井健吉/ヤイカテカラ協奏曲〜ヴァイオリンと管絃楽の為の〜(2010/12改訂版) （ヴァイオリン：田口 薫） ベートーヴェン/交響曲第5番ハ短調

定期演奏会の一部は、<http://PONagasaki.com/demos/> からお聴きいただけます。（WindowsMediaPlayer 対応）

本日のオーケストラ

(客員出演者を含みます)

指揮

小山 大作

ソリスト & 指揮

林田 賢

ゲスト・コンサートマスター

執行 恒宏

1st ヴァイオリン

今村 英 恵
柴田 恵 奈
中原 大 幾
野口 明 子
橋本 憩 太
前田 純美加

2nd ヴァイオリン

太田 さあり
齊藤 享
多賀 美 紀
鶴田 明 子
野口 誠
野澤 佳穂子
福田 千 里

ヴィオラ

大津 元 起
岡本 昭
寺田 篤 史
長嶋 拓 生
永本 佳菜子

チェロ

香川 昌 恵
高田 浩 一
田辺 清 土
永留 加奈子
西本 琢 人
藤川 凛

コントラバス

亀子 政 孝
古賀 恵
瀬尾 照 明
谷口 正 美

フルート

福田 久美子
藤井 彩子

オーボエ

大塚 英 樹
西川 千 穂

クラリネット

小田 智 子
福田 憲 弘

ファゴット

柴田 義 浩
廣瀬 彩 織

ホルン

江頭 弘 美
佐藤 雅 秋
竹内 直 樹
福山 愛

トランペット

木須 裕 也
林 拓 人

トロンボーン

梅原 恵 子
藤井 伸 武
矢野 達 也

テューバ

青木 由 孝

ティンパニ

福田 祥 一


ステージマネージャー

柴田 昌 知

(都合より変更になる
ことがあります)

三島内科 通所リハビリテーション

TEL(直通):895-9101

 三島内科医院
長崎市上戸町2-8-16

サザンクリニック 心療内科

西彼杵郡時津町久留里郷新開1446
☎ 長崎 (095) 881-7339



建築設計・施工

有限会社 本田工務店

長崎市城山台1丁目34番2号
〒852-8027 TEL095(862)9111
FAX095(862)9101

心療内科・精神科

みちクリニック

市役所前バス停すぐ・桜町ビル4階

☎ 095-818-2300

〈電話予約制〉

医療法人 落内科医院

	月	火	水	木	金	土	日
9:00~12:30	○	○	○	○	○	○	休
14:00~18:00	○	○	休	○	○	休	休

〒850-0841 長崎市綱座町3-24 3階

ワシントンホテル前

TEL & FAX 095(824)2066

内科・循環器科

江良医院

院長 江良 修
長崎市住吉町5-15
TEL 095-844-0415
FAX 095-843-8192

精神科・神経科・心療内科・内科・歯科・皮膚科

道ノ尾病院

●心の健康相談●精神科デイケア
●精神科デイナイトケア●精神科作業療法
理事長 松本 純隆 院長 松本 一隆

長崎市虹が丘町1-1
県立長崎工業高校うえ
☎095(856)1111

救急病院

医療法人 厚生会

虹が丘病院

循環器科 内科 消化器科 呼吸器科 神経内科
皮膚科 放射線科 心臓血管外科 外科 肛門科
整形外科 リハビリテーション科(理学療法・作業療法)
リウマチ科

長崎市虹が丘町1番1号(道ノ尾病院となり)
☎(095)856-1112



こいで小児科 さくらっこルーム

※日曜祝日休診

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00~12:00	○	○	○	○	○	△
午後2:00~6:00	○	○	★	☆	★	—

時津町西時津郷75-10

★予防接種・乳児健診は、毎週水曜日と金曜日の午後2時~3時に行っています。
☆毎週木曜日午後2時~3時はBCGの予防接種を行っています。
事前に受付もしくは電話にてお申し込みください。
一般診療は、3時半以降の受付となります。

さくらっこルーム

☎881-7111
☎881-7561
(病児保育受付)



医療法人 良幸会

ツダ眼科

● 思案橋ツダ眼科

長崎市油屋町1-12(思案橋バス停前)
☎823-9201

● 南長崎ツダ眼科

長崎市柳田町1-10(鶴見台入口)
☎832-5011

おおみや小児科

院長 大宮 朗

長崎市上野町2-1 TEL (095) 847-6555

カトリックセンター前バス停・信愛幼稚園向い側

ゆううつ・不安・ストレス・物忘れなどの心の健康相談

心療内科・神経科・精神科

西浜町電停前銅座郵便局4F

すがさきクリニック

院長 菅崎弘之

■月・木・金 9:00~18:00

火・水 9:00~20:00

土 9:00~13:00

TEL 095-820-1162 (予約制) ■休診日 第2・4土曜日、日祝日



ART 岡本ウーマンズクリニック

院長 岡本純英 副院長 山口敦巳
生殖医療専門医

☎ 095-820-2864

長崎市江戸町7-1 (県庁正門左)
<http://www.okamotoclinic.gr.jp/>

診療時間	月	火	水	木	金	土
10:00~13:00	○	○	○	○	○	○
15:00~17:00	○	-	○	-	○	-
17:00~18:00	○	○	○	○	○	-

休診日/日曜・祝日

ISO 9001:2008 認証
ESART 認定施設
[日本生殖補助医療標準化機関]



医療法人 清潮会

長崎県長崎市布巻町165番地1 <http://www.sanwa.or.jp>

▶ 清潮会本部 TEL:095-892-8191

精神科/心療内科/内科/歯科

三和中央病院

TEL:095-898-7511

介護老人保健施設

みどりの里

TEL:095-892-8888

プログラム・ノート

年表

-
- 1756 ザルツブルグにて、モーツァルト誕生
1770 ボンにて、ベートーヴェン誕生
1781 モーツァルト、ウィーンに定住
1787 ベートーヴェン、モーツァルトに会う(?)
1791 歌劇「魔笛」、ウィーンのヴィーデン劇場にて初演。2カ月後、モーツァルト没(35歳)
1792 ベートーヴェン、ウィーンに定住
1812 ピアノ協奏曲(皇帝)、チェルニーのピアノによりウィーン初演(前年、ライブチヒにて初演)
1827 ベートーヴェン没(56歳)
1833 ハンブルクにて、ブラームス誕生
1842 ウィーンフィルハーモニー管弦楽団創立
1862 ブラームス、ウィーンに定住
1877 ブラームスの交響曲第2番、ハンス・リヒター指揮ウィーンフィルにより初演
1897 ブラームス没(63歳)

歌劇『魔笛』K.620 序曲

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

„Die Zauberflöte,“ *Ouverture zur Oper, KV620 Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)*

モーツァルトの約20曲ものオペラの中で一番上演される回数が多いとされる歌劇「魔笛」は、K.621の歌劇「皇帝ティートの慈悲」よりも後に完成し、1791年のウィーン初演からわずか2カ月余り後にはモーツァルトはこの世を去ってしまったので、文字通りモーツァルトの最後のオペラとなった。「魔笛」は一般の聴衆向けのジングシュピールという歌や合唱の間をせりふで繋いだ歌芝居で、そのおとぎ話的ストーリーと鳥刺しパパゲーノや夜の女王のアリアで人気が高い。宮廷や教会の庇護から独立し、ウィーンでフリーの音楽家となったモーツァルトが経済的に苦しかったのを知って、旧友の興行師シカネーダーがこの曲を依頼した。彼もモーツァルトも秘密結社フリーメイソンの一員だったので、序曲冒頭の3回の和音、3人組みの登場人物など、このオペラにはフリーメイソンの教義をシンボライズした「3」というモチーフが使われている。初演は大成功で、「サリエリが公演を聴きに来ていて大いに賞賛した」とモーツァルトが妻に宛てた手紙に書いている。

曲の中ほどで一旦終わったように思えるところがあるので、慌てて拍手されませんように。(ポン太)

ピアノ協奏曲第5番変ホ長調作品73(皇帝)

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Klavierkonzert in Es-dur op.73

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

「私にとっての「皇帝」の原体験はおそらく、当時習っていた先生が九響と演奏したのを見た(聴いた)時だと思う。子供心に「カッコ良か曲やね〜」と、弾けやしないのに親にねだって「皇帝」の楽譜を買ってもらい、オケをバックに弾けているつもりになっては、ひとり悦に入っていた記憶が蘇る。

これと前後してもうひとつ、忘れられない「皇帝」の原体験がある。それは当時テレビでやっていた「オーケストラがやって来た」という番組で見た、若かりし日の小澤征爾先生が指揮する新日フィルをバックに、とてもパワフルな「皇帝」を弾くゼルキン爺ちゃん(故ルドルフ・ゼルキン)の姿である。「すごい演奏をするお爺ちゃんピアニストがいるんだな〜」と、小学生だった林田少年はテレビの画面にすっかり釘づけになった。そして決定打となったのが、この時のアンコールである。小澤先生が指揮台に座りこんで聴き入る中、ゼルキン爺ちゃんがソロで奏でるシューベルトの即興曲に、なんとということか、テレビの前の少年の目からは涙が溢れ出てきて止まらなくなったのである。もちろん生演奏でもなければ、ましてや音質も悪い当時のテレビである。しかも30分枠のその番組では、そのアンコール演奏は途中でフェードアウトしてしまい、番組はそのまま終わってしまった。なんとという喪失感。番組が曲の途中で終わってしまったからではない。少年は完全に心を奪われていたのである。それは、もはやゼルキン爺ちゃんがピアノを弾いていたのではない。まるで得体の知れない何かに導かれているかのような「美を極めた純粋な音楽」だけがスポットライトを浴びてキラキラと輝いていたのである。そしてそれを目の当たりにした自分の目から自然と涙が溢れ出てきたことに、幼き少年は少なからぬ戸惑いを覚えた。今振り返れば、これがきっと私が初めて音楽で心底感動した瞬間だったのだと思う。この日以来、紆余曲折ありながらも音楽を勉強し続け、ピアノ演奏を生業にする

ことになった。そして演奏者とはどうあるべきかを長きにわたって自問自答し続けた末、私なりにひとつの結論が出た。

「音楽」と「聴き手」とを繋ぐ「媒体」である私たち演奏家は、我を無にしなければならない。得体の知れない何かに導いてもらえるよう、そのための腕や感性を常に磨き、知識を身に着けておかねばならない。演奏家は常に黒子でなければならぬ。主役である音楽そのものを際立たせるために。

今日このとき、林田 賢×フィルハーモニックオーケストラ・長崎という媒体を通じてこの空間に表現される一期一会の煌めく音楽を、会場にいらっしやる全ての方々とシェアできることに感謝しつつ、今宵も黒子に徹して、得体の知れない何かに身を委ねようと思う。(林田 賢)

交響曲第2番二長調作品73

ヨハネス・ブラームス

Sinfonie Nr.2 in D-dur, op.73

Johannes Brahms (1833-1897)

—— ブラームスという交響曲第1番ハ短調が有名ですが…、第2番はどんな曲なのでしょう？

第1番は、フィルハーモニックオーケストラ・長崎で、デビューコンサートと昨年3月の第10回記念演奏会の2回とりあげました。「ベートーヴェンの第10交響曲」とも呼ばれる人気曲ですが、ブラームスは作曲に21年もかかっています。ところが、第2番はわずか4ヶ月で完成しました。柔和な曲想からよくベートーヴェンの「田園」に因んで「ブラームスの田園交響曲」と呼ばれることもあるようです。

☞ 作曲中滞在した南オーストリアの避暑地ベルチャッハの風光明媚さに触発されたと言われている。ブラームスの親友は「この曲はすべてが青い空、川のせせらぎ、太陽の光と涼しい森の木陰だ。ベルチャッハとはどれほど美しいところだろう」と評したそう。

—— 風光明媚な避暑地で書かれたから「田園」交響曲みたいに牧歌的になったという話もありますが？

作曲家のインスピレーションには影響したかもしれませんが、私は抒情的な牧歌というのがこの交響曲の本質とは思っていません。ちょっと専門的になりますが、第1交響曲よりも主題動機の統一感は一層強くなっていて、例えば、冒頭のチェロとベースの「リード#ーレ」と、少し後のホルンの「ミーファ#ーミ」、この2つのモチーフが様々な形で非常に多く出てきますが、実によく頭で考え抜いてメロディーが創られているんですね。聴いている方には、まさか計算して曲を作ったとは思えないでしょうけれど。

—— ウィーンフィルが初演したのですか？

ブラームスは、当時すでに有名な作曲家となっていました。1872年にはウィーン楽友協会の音楽監督に就任していました。1877年の初演は大成功で、第3楽章がアンコールされたそうです。

—— 交響曲第2番にまつわる思い出をお話いただけますでしょうか？

そうですね、一番の思い出は、1991年に小澤征爾指揮サイトウキネンオーケストラのヨーロッパ&アメリカツアーに参加した時ですね。第2番と第3番でした。ロンドンのロイヤルフェスティバルホール、デュッセルドルフ・トーン・ハレ、アムステルダム・コンセルトヘボウ、ニューヨークのカーネギーホールで演奏しました。アムステルダムではレコーディングもしました。当時のサイトウキネンのブラームスの演奏というのは、赤い炎が燃え上がる様な感じで、とくに最終日のカーネギーホールでの第2交響曲はヴァイオリニストの故アイザック・スターンが「黄金の音を浴びてる様だった！」と打ち上げパーティーで語ったくらい凄かったですね。

シカゴ響オーボエのスティルさん、ベルリンフィル・クラリネットのライスター先生、元ウィーン響ファゴットのトルコビッツさん、ウィーンフィル・トランペットのジンガーさん、ボストン響ティンパニーのファースさん、そういう素晴らしい方々と一緒に演奏出来たのは今でも自分の宝です。とくにライスター先生、トルコビッツさん、ジンガーさんのPPの音色と音質の素晴らしさは絶品で、ただただ脱帽です。さすが、ベルリンフィル！ウィーンフィル！と思いましたね。余りにもこの時の体験が強烈だったので、20年以上経った今でもその影響から抜け切れていません！

—— 今日の演奏について一言…

そうですね。フィルハーモニックオーケストラ・長崎も、炎が燃え上がるような演奏スタイルのオケですから、第2番は打ってつけの選曲だと思います。ふだんはとぎつカナリホールで演奏しているので、市民会館とは残響がだいぶ違いますから、ちょうど楽器を替えて演奏するみたいな、ちょっと勝手が違うみたいなどころはあるでしょうね。あと、私がいつもこだわっている楽譜の版のことですが、今日は2001年に出版された新ブラームス全集原典版(ヘンレ版)を使用します。音程や強弱や表情記号等が、既存の版とは22箇所も変更があります。こう言うと、すごくディーテールにこだわっているみたいですが、作曲家が書いた一音一音を大切に扱わなければ音楽は成り立ちませんから、大体でいいんじゃないのというのはあり得ないですね。

(指揮者へのインタビュー)

後援会「PON倶楽部」会員 (敬称略・順不同、H25.4.1 現在)

- 会 長 松本純隆 (医療法人厚生会理事長)
- 特別法人 (株)文明堂総本店 (医)厚生会道ノ尾病院 (医)清潮会三和中央病院
(宗)妙行寺 MHI コントロールシステムズ(株)長崎営業所 (医)祥仁会西諫早病院
- 法 人 (株)メモリード (医)ツダ眼科 (医)仁和会しもむら産婦人科
(医)春秋会南長崎クリニック (医)ART 岡本ウーマンズクリニック
(医)常岡歯科診療所 (有)チューケングループ長崎医学中央検査室
- 個 人 木高巨志 小久保政孝 坂上 史 田川安浩 道津剛佑 松本 勝 道辻俊一郎
山田笙子 吉武廣司 ほか匿名の方
- 賛 助 音楽喫茶わたべ 宝スポーツ 徳田整骨院 古川鍼灸治療院 ファミリーシューズやまもと
レストランかじ (有)吉岡印章堂 古書店夢屋 炭火やきとり味彩 吉見皮ふ科 吉見耳鼻咽喉科

後援会「PON倶楽部」会員募集中 物心両面からサポートして下さる後援会員を募集中です。

個人/法人/特別法人会員には、一口2名様の特等座席チケット、優先入場、指揮者リハーサル・終演後のレセプション(実費)参加、「PONプレイバック」(過去の演奏会をオーディオで聴く集い)参加、会員向け限定の演奏会CDの頒布、プログラム冊子・当団ホームページへの会員名の掲載やリンク、会報による音楽情報の提供などの特典があります。

◇個人会員(一口1万円)◇特別法人会員(一口5万円)◇法人会員(一口2万円)：口数に応じた特典があります。

◇賛助会員(当団へのご協力)：内容に応じた特典があります。詳しくは資料をご請求ください。

定期演奏会CD頒布

当団定期演奏会の記録CDを、後援会員・定期会員の方限定で有料頒布しています。

当団の過去の定期演奏会の演奏をCD化して頒布(有料)しています。もちろん、生の演奏に勝るものではありません。しかし、過去の名演、もう一度聴きたい、あるいは、聴き逃したという方…に朗報です。記録用の音源から作製しますので、一部、お聞き辛いところはお許しください。また、著作権等の制限により、CD化できない演奏もありますのでご了承ください。何通りかの「お薦めシリーズ」をご用意いたしました。また、会員様のセレクトによる「カスタマイズ版」も制作を承ります。詳しくは、事務局にお問い合わせください。会員以外でCDをご希望の方は、定期会員へのご入会をお願い致します。

謝 辞

公演にあたりご協力をいただいた、後援会ははじめ、次の個人・団体・企業の方々に篤くお礼申し上げます。

【後援】長崎県、長崎市、長崎新聞社、朝日新聞社、西日本新聞社、読売新聞西部本社、毎日新聞社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県音楽連盟 【広告】イズタ・バイオリン、江良医院、おのみや小児科、岡本ウーマンズクリニック、落内科医院、こいで小児科、サザンクリニック、三和中央病院、すがさきクリニック、たいすけ動物病院、ツダ眼科、西諫早病院、虹が丘病院、本田工務店、三島内科医院、みちクリニック、道ノ尾病院、メモリード 【チケットिंग】浜屋プレイガイド、絃洋会楽器店、くさの書店西友店・チトセピア店、パピルス時津店 【ポスター・チラシ】長崎市ふれあい掲示板、旧香港上海銀行長崎支店記念館、とぎつカナリーホール、チトセピアホール、長崎ブリックホール、岩屋食堂、クリーニングTOMO、伊勢屋木下酒店、井上内科医院、さいのお耳鼻咽喉科、浦上駅前薬局、川良生花店彩斗、原田医院、くわつか医院、リップソウル美容室、松尾まこと歯科、産婦人科宮村医院、下田外科医院、ごんどう小児科、三幸鍼灸治療院、川原整骨院、ミュージックミュー、宮村眼科、ふくや餅饅頭店、焼きたてのパン サンマルコ、天子峰鍼灸整骨院、昭光電気、村上歯科医院、緑が丘地区ふれあいセンター、美容院KAMIKIRIYA SINCE1988、スマイル・ペーカー、整骨院クローバー、城栄町薬局、小山酒店、東歯科医院、浜口食品、銭座中央市場、肉のみうら、宝町薬局、プレイガール、藤本整骨院天神支院、石地商店、南整骨院、銭座地区コミュニティセンター、石野皮ふ科、丸和電器、諸熊青果、フラワーショップいで、竹二公民館、ながすえ小児科医院、梁川飯店、竹の久保調剤薬局、オートチャーム、就労支援事業所 厨、山口内科・循環器科、理容院アビロード、匂づくし、ホテルクオーレ長崎駅前、手作り弁当にち蘭、翠雲閣、武藤クリーニング店、坂本生花店、松尾酒店、Milan(野菜)、宮川外科医院、小山米穀店、FAN美容室、野口陶器店、一ノ瀬商店、島原ふるさと館、長崎興農園、貝賀鮮魚店、博多屋武道具店、鈴文商店、亀屋饅頭、旭澱粉、伊藤公明美容室、平井餅饅頭店、アルス楽器、太田酒店、吉原クリーニング店、はり工房、青木商店、山口時計店、調剤薬局もり、相良商店、のびる理容、サイノオ耳鼻咽喉科医院、たかお内科クリニック、アリアン亭、(有)一ノ瀬商事、たかひら理容院、酒の吉田屋、フカダペーカー、絃洋会楽器店ナープス、大久保医院、せとぐち外科クリニック、出島リカーズ、木高歯科医院、アウトドアスポーツ山の家、長崎一番籠町店、出島亭、絵里奈、荒木紙店、やま庄こんぶ、高野屋からすみ、ながた青果、ほか多数 【デザイン・印刷】プライム・ソシオ、川口あゆみ、昭英印刷 【ステージ・フロント・録音等】柴田昌知、岸川正洋、田頭健二、大峰史子、江口寛子、櫻田真由美、ほか 【楽譜・楽器】Petrucci Music Library、ほか 【練習会場】みちのおホール、長崎市民会館 【広報ほか】文化庁九州・沖縄から文化力プロジェクト、Switch、月刊こだま(長崎県音訳の会)、アマビレ、フロイデ、コンサートスクウェア、オケ専♪ 【ご支援】松本テツ子 (敬称略・順不同、重複は省略)

お名前の漏れもあるかと存じますが何卒ご容赦ください。この他にも多くの方々からご支援、ご協力を頂きました。ありがとうございます。

たいすけ動物病院

平日・土 10～13時 17～20時
日・祝日 10～13時 14～17時
水曜日 休診

長崎市柳谷町2-3
TEL. 840-9100



がん診断

平成22年4月1日より、全ての悪性腫瘍の診断が保険適用となりました。(早期胃がんを除く)



Positron Emission Tomography/CT

PET・PET/CT検査の保険適用疾患

- ・ 全ての悪性腫瘍(早期胃がんを除く)※
- ・ てんかん

※他の検査、画像診断により病期診断、転移・再発の診断が確定できない場合に保険適用となります。
(健康保険によるPET検査自己負担額：約2～3万円)

医療法人 祥仁会 西諫早病院

癌研PET/CT画像診断センター

TEL 0957-25-1150(代表)

PET/CT検査のご予約・お問い合わせは、

TEL 0957-25-6666

長崎県諫早市貝津町3015

■平 日/午前8:30～午後5:30

■日・祝/休み

URL <http://www.syoujinkai.com>



ガーデンテラス長崎 ホテル&リゾート
長崎市秋月町2-3



GARDEN TERRACE NAGASAKI
HOTELS & RESORTS

◆ご予約・お問い合わせは◆
095-864-7777 (代表)
<http://www.gt-nagasaki.jp/>



■ 定期会員「PON友会」募集中 特典がいろいろ。行けなくなっても損しない

- ☆会費3,000円で、入会后2回の定期演奏会が入場無料。優先入場。
 - ☆当日券窓口で、ご同伴者1名様の入場料を半額にいたします。
 - ☆「お友達もごいっしょに」キャンペーンでお友達も割引料金になるので演奏会に誘いやすくなります。
 - ☆演奏会終了後の指揮者・ソリストを交えてのレセプションへご優待(実費)
 - ☆来場できなくなった場合、券の返却だけで先の回へ延長することが出来ます。
 - ☆会報(季刊)による音楽情報の提供
 - ☆当団関係者の演奏会への割引券の提供など 色々な特典があります。
 - ☆定期会員・後援会員向け限定発売の過去の演奏会のCDをご購入できます(一部の曲を除く)。
 - ☆「PONプレイバック」聴き逃した演奏会を大型オーディオで聴く会へ参加できます。
- 資料請求・お申込は、アンケート用紙の裏をご利用ください。本日、「第13・14回定期会員」のご入会を当日券デスクで承っております。

■ 手伝い隊員 募集中 「ちょっと、手伝っちゃおうかな」

オーケストラの舞台裏に興味深々の方は、ぜひお手伝いをお願いいたします。オケには、演奏会当日の仕事のほか、ポスター貼り、チラシ配りと人手の要ることがたくさん。平日や昼間に動ける方、ちょっとお時間を割いていただけませんか。無報酬ですが招待券やグループ割引などご相談に応じます。また、写真・デザイン・アナウンス・録音・録画・Web管理など「技術」や「特技」を活かしたお手伝いの方も募集しています、音は出さないけれど、いっしょにコンサートを作っていく「仲間」になりませんか？

お手伝いいただきたい仕事の内容の例

- ☆ 演奏会前のお手伝い ・ポスター貼り ・チラシ等運搬 ・チラシ配り ・チラシ入れ ・広告取り ・口コミ広報
 - ☆ 当日のお手伝い ・会場準備(設営・チラシ入れ) ・チケットもぎり ・駐車場誘導 ・お客様誘導 ・後片付け
- 詳しい資料・申込み書は、当日券デスクに用意しております。

これからの演奏会 予定 最新の情報は 当団Webサイトにてご確認ください

☆ **13秋のちゃんぽんマキネー** 2013年秋のある日 場所・時刻未定

☆ **第13回定期演奏会 ウィーンふう ニューイヤー・コンサート#2**

長崎市民会館 2014年1月5日(日)14時予定

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

お問合せ 電話 090-7390-2389 Fax 095-898-7588 E-mail info_philnag@yahoo.co.jp

仮事務所 〒851-0494長崎市布巻町165-1 三和中央病院医局気付

URL <http://PONagasaki.com/> 携帯用HP <http://PONagasaki.com/k/>